

ઝર્વાધિકાર સુરક્ષિત

પ્રથમાવૃત્તિ ૫૫૦૦ ( હિંદી )

રક્ષાબંધન, વિ. સં. ૨૦૨૯

દિનાંક ૨૪-૮-૧૯૭૨

પ્રથમાવૃત્તિ • ૨૧૦૦ ( ગુજરાતી )

મૂલ્ય • ૧-૨૫

સુદ્રઃ

મગનલાલ જૈન

અગ્નિત મુદ્રણાલય

મોનગઢ ( મોશદ )

ਸੁਸਮਾਜੀ

[illegible]

1. 0. 0. 0. 0. 0.

4

• • • • •

## નિવેદન

આ પુસ્તક શ્રી ટોડરમલ સ્માજ ભવન દ્વારા પ્રકાશિત અને વીતરાગ-વિજ્ઞાન વિદ્યાપીઠ પરીક્ષા બોર્ડના પાઠ્યક્રમમા નક્કી થયેલ બાલબોધ પાઠમાળા ભાગ ૧, ૨, ૩ અને વીતરાગ-વિજ્ઞાન પાઠમાળા ભાગ ૧, ૨, ૩ ની પછીનું માત્રમુ પુસ્તક છે. તેથી આ પુસ્તકનું નિર્માણ ઉપરોક્ત છ પુસ્તકોના પૂર્વજ્ઞાનને આધાર માનીને થયું છે, સાથે ઉપરોક્ત પરીક્ષા બોર્ડની વિશારદ પરીક્ષાના અભ્યાસક્રમને પણ લક્ષમાં રાખવામા આવેલ છે

બાલબોધ પાઠમાળાઓ અને વીતરાગ-વિજ્ઞાન પાઠમાળાઓના ત્રણથી ચાર વર્ષના થોડા સમયમા કેટલાંય સંસ્કરણોનું બહાર પડ્યું અને બે લાખથી પણ વધારે પુસ્તકોનું વેચાણ થયું—એ તે પાઠમાળાઓની લોકપ્રિયતાનું પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ છે અને તેનાથી અમને આ કાર્યમાં પ્રોત્સાહન મળ્યું છે. તેથી તે પુસ્તકોની જેમ આ પુસ્તકને પણ સર્વાંગસુંદર અને ઉપયોગી બનાવવાનો પ્રયાસ કરવામા આવ્યો છે. એના પાઠોની પસંદગીમાં ચારેય અનુયોગોને સમાન રીતે પ્રતિનિધિત્વ તો આપવામાં આવ્યું છે, સાથે સાથે સાચા દેવ-શાસ્ત્ર-શુદ્ધ પ્રત્યે ભક્તિ અને બહુમાન ઉત્પન્ન કરવાના હેતુથી પૂજન અને સ્તુતિ સંબંધી પાઠો પણ રાખવામાં આવેલા છે.

મર્વશ્રી ખીમચંદ જેઠાલાલ શેઠ સોનગઢ, પં. રતનચંદ્ર શાસ્ત્રી, ન્યાયતીર્થ, એમ. એ. વિદિશા; પં. ‘યુગલ’, એમ. એ. કોટા, શ્રી નેમીચંદ્ર પાટની આગરા-સર્વે એ આ પુસ્તક માટે પાઠો લખવાની અત્યંત કૃપા કરી છે અને સંસ્થાના સુયોગ્ય સંયુક્ત મંત્રી ડૉ. હુકમચંદ્ર ભારિદ્વ, શાસ્ત્રી, ન્યાયતીર્થ, એમ. એ. પીએચ ડી. એ પુસ્તકનું સુનિયોજિત મંપાદન અને ગાફીના પાઠોનું લેખન કર્યું છે. ઉપરોક્ત બંધાય મડાનુભાવોનો અમે હાર્દિક આભાર માનીએ છીએ.

જે જિજ્ઞાસુ પાઠકોને ગ્વાનાથી થોડો પણ લાભ મળશે તો અમે અમારા પ્રયામને સફળ લેખીશું

નિવેદકા.—

નેમીચંદ પાટની

પૂરણચંદ ગાદીકા

મંત્રા

અભ્યસ

## વિપચ-મંચી

અનુક્રમ	પાનું નામ	પેજ
૧	ત્રી નીમક પુજન	૧ ૧૫ ૨ ૭૫ ૩ ૧૦
૨	સાત તરેયા ચળી ભૂલા	૪ ૧૨૫ ૫ ૧૦
૩	સદાચ બન સદામાયસ	૬ ૧૨૫ ૭ ૧૦
૪	પાનચા ગાનપાનવતી	
	સાચની ગાંધવા પ્રતિગાન્યા	૮ ૧૨૫ ૯ ૧૦
૫	નજ દા રે	૧૦ ૧૨૫ ૧૧ ૧૦
૬	પાન ભાવા	૧૨ ૧૨૫ ૧૩ ૧૦
૭	પાન નવભાસ	૧૪ ૧૨૫ ૧૫ ૧૦
૮	પદ્મ પાનવા	૧૬ ૧૨૫ ૧૭ ૧૦
૯	કાલના પાનવા	૧૮ ૧૨૫ ૧૯ ૧૦



# પાઠ ૧ | શ્રી સીમંધર પૂજન

અધ્યાપના

ભવ અમૃદ્ધ સીમિત ક્રિયો, સીમધર ભગવાન ।  
કરુ સીમિત નિજજ્ઞાન દે, પ્રગટયો પુણ્ય જ્ઞાન ।  
પ્રગટયો પુણ્ય જ્ઞાન વીર્ય-દર્શન મુખધારી,  
અમયસાઃ અવિકાઃ વિગત્ય અત્યંત્ય નિર્માની ।  
અતર્કાદા ને ક્રિયા પ્રભવ સ્પિ મોહ પનાભય,  
અને ભવાન્તર । ક્રેદા અભય તરુ દેવા મેના ભવ ।

૨૬૪ શ્રી શ્રી સીમંધર-જિન । પદ અપવિત્ર અપવિત્ર અપવિત્ર । અપવિત્ર અપવિત્ર અપવિત્ર ।  
અપવિત્ર અપવિત્ર અપવિત્ર અપવિત્ર અપવિત્ર ।

જલસ

પ્રભવત્તમ જલસને સીવદા રે । જલસને વિરલ અભિયાન રે ।  
મિથ્યામદા ધ્યાને મે નિવસત, સુમાર્ગે પેા મત પ્રાપ્ત રે ।  
તમ અભ્યસાનકદેતાધિ રે । જલસને અમલ મત પ્રાપ્ત રે ।  
ભવિત્તમ મન સીમ પ્રાપ્તમત, ભવિત્તમ મન પ્રાપ્ત રે ।  
તે જ્ઞાનપ્રેરણાધિ સીમધર । જલસને અમલ મત પ્રાપ્ત રે ।  
તે જ્ઞાન પ્રાપ્ત સર્વનિપ મેરી, જલસને અમલ મત પ્રાપ્ત રે ।  
કરુ તમ મે સર્વનિપ મેરી, જલસને અમલ મત પ્રાપ્ત રે ।

જલસ

અમલ મત પ્રાપ્ત મેરી, જલસને અમલ મત પ્રાપ્ત રે ।  
અમલ મત પ્રાપ્ત મેરી, જલસને અમલ મત પ્રાપ્ત રે ।

અમલ મત પ્રાપ્ત મેરી, જલસને અમલ મત પ્રાપ્ત રે ।

जल रहा हुआ अन्तःस्तल, प्रभु धृष्ट्याओं की न्याया से,  
 यह शान्त न होगा हे निजवर, रे! विषयों की मधुशाला से ।  
 चिर अंतर्द्विष्ट मिटाने को, तुमही भवयागिरि अंदन हो,  
 अरथ अंदन से अरण्यांजु, ललतपट्टर शत शत वंदन हो ॥  
 ॐ श्री श्री सीमधरजिनेन्द्राय ससारतापविनाशनाय अंदनम् निर्वपामीति स्वाहा ।

### अक्षत

प्रभु! अक्षतपुर के वासी हो, मैं भी तेरा विश्वासी हूँ,  
 क्षत-विक्षत में विश्वास नहीं, तेरे पद का प्रत्याशी हूँ ।  
 अक्षत का अक्षत-संगल ले, अक्षत-साम्राज्य लिया तुमने,  
 अक्षत-विज्ञान दिया जग को, अक्षत-ग्रहों को दिया तुमने ।  
 मैं केवल अक्षत अलिलापी, अक्षत अतथेव अरण्य लाया,  
 निर्वाह-शिला के संगम-सा, धवलाक्षत मेरे मन लाया ॥  
 ॐ श्री श्री सीमधरजिनेन्द्राय अक्षतपदप्राप्तये अक्षतम् निर्वपामीति स्वाहा ।

### पुष्प

तुम सुरलित ज्ञान-सुमन हो प्रभु, नहीं राग-द्वेष दुर्गंध नहीं,  
 सर्वांग सुकोमल चिन्मय तन, जग से कुछ भी संगंध नहीं ।  
 निज अंतर्वासि सुवासित हो, गून्थान्तर पर की माया से,  
 चैतन्य-विपिन के अंतरजन, हो हर जगत की छाया से ।  
 सुमनो से मन को राह मिली, प्रभु कल्पवृक्ष में यह लाया,  
 धनको पा अछूट उठा मन-जग, लर योंच गरण में ले आया ॥  
 ॐ श्री श्री सीमधरजिनेन्द्राय कामगान्धर्वसुनाय पुष्पम् निर्वपामीति स्वाहा ।

### नैवेद्य

आनंद रसाभूत के द्रव्य हो, नीरस जड़ता का फल नहीं,  
 तुम मुक्त क्षुधा के वेदन में, पट्ठम का नाम निशान नहीं ।  
 विध विध व्यंजन के विग्रह में, प्रभु लूण न शांत दुर्ध मेरी,  
 आनंद मुधारस निर्जर तुम, अतथेव अरण्य की प्रभु तेरी ।

१ पूर्व शुद्ध अन्नान पर्याय

બિઝનેસ પ્રવાસી ભાંગેલો છે, હો જો કુદરતે છે એ જાણ છે  
 કાળીયા એ એ છે તેથી જ આ બધું બાકી બિઝનેસ છે

૪. ૧૧ થી ૧૧૫ : બિઝનેસ પ્રવાસી પ્રવાસી ભાંગેલો છે એ જાણ છે

રીપ

બિઝનેસ બિઝનેસ બિઝનેસ બિઝનેસ બિઝનેસ બિઝનેસ બિઝનેસ  
 બિઝનેસ બિઝનેસ બિઝનેસ બિઝનેસ બિઝનેસ બિઝનેસ બિઝનેસ  
 બિઝનેસ બિઝનેસ બિઝનેસ બિઝનેસ બિઝનેસ બિઝનેસ બિઝનેસ  
 બિઝનેસ બિઝનેસ બિઝનેસ બિઝનેસ બિઝનેસ બિઝનેસ બિઝનેસ  
 બિઝનેસ બિઝનેસ બિઝનેસ બિઝનેસ બિઝનેસ બિઝનેસ બિઝનેસ  
 બિઝનેસ બિઝનેસ બિઝનેસ બિઝનેસ બિઝનેસ બિઝનેસ બિઝનેસ  
 બિઝનેસ બિઝનેસ બિઝનેસ બિઝનેસ બિઝનેસ બિઝનેસ બિઝનેસ

૫. ૧૧ થી ૧૧૫ : બિઝનેસ પ્રવાસી પ્રવાસી ભાંગેલો છે એ જાણ છે



તેરી ફલ-પૂજા કા ફલ પ્રભુ ! હો શાંત શુભાશુભ બ્વાલાયે,  
મધુકલ્પ ફલો સી જીવન મે પ્રભુ ! શાંતિ લતાયે છા બલે ॥

ૐ હ્રીં શ્રી સીમધરજિનેન્દ્રાય મોક્ષદ્વપ્રાપ્તયે ફલમ્ નિર્વપામીતિ સ્વાહા ।

અર્ધ

નિર્મલ જલ-સા પ્રભુ નિજ સ્વરૂપ. પહિચાન ઉસી મેં લીન હુએ,  
ભવ-તાપ ઉતરને લગા તબી ચંદન-સી ઉડી હિલોર હિયે ।  
અલિરામ-ભવન પ્રભુ અક્ષત કા, સળ શક્તિ-પ્રસૂન લગે ખિલને.  
ક્રુત-તૃપા અઠારહ દોષ ક્ષીણુ, કૈવલ્ય પ્રતીપ લગા જલને ।  
મિટ ચલી અપલતા યોગોં કી, કર્મોં કે ધધન ધ્વસ્ત હુએ,  
ફલ હુઆ પ્રભો ! ઐસા મધુરિમ, તુમ ધવલ નિરજન વ્યક્ત હુએ ॥

ૐ હ્રીં શ્રી સીમન્ધરજિનેન્દ્રાય અનર્વપદપ્રાપ્તયે અર્ધમ્ નિર્વપામીતિ સ્વાહા ।

જયમાલા

વૈદેહી હો દેહ મેં, અત વિદેહી નાથ ।

સીમંધર નિજ સીમ મેં, શાશ્વત કરો નિવાસ ॥ ૧ ॥

શ્રી જિન પૂર્વ વિદેહ મેં, વિદ્યમાન અરહંત ।

વીતરાગ સર્વજ શ્રી, સીમંધર ભગવત ॥ ૨ ॥

હે જ્ઞાનસ્વભાવી સીમંધર, તુમ હો અસીમ આનંદરૂપ ।

અપની સીમા મેં સીમિત હો, ફિર બી હો તુમ ત્રૈલોક્ય ભૂપ ॥ ૩ ॥

મોહાન્ધકાર કે નાશ હેતુ, તુમ હી હો દિનકર અતિ પ્રચંડ ।

હો સ્વયં અખંડિત કર્મ શત્રુ કો, ક્રિયા આપને ખંડ-ખંડ ॥ ૪ ॥

ગૃહવાસ રાગ કી આગ ત્યાગ, ધારા તુમને મુનિપદ મહાન ।

આતમ-સ્વભાવ આધન દ્વારા. પાયા તુમને પરિપૂર્ણ જ્ઞાન ॥ ૫ ॥

તુમ દર્શનજ્ઞાન જિવાકર હો, વીરજ મંડિત આનંદકદ ।

તુમ હુએ સ્વયં મે સ્વયં પૂર્ણ, તુમ હી હો સચ્ચે પૂર્ણ ચંદ ॥ ૬ ॥

પૂર્વ વિદેહ મે હે જિનવગ, હો આપ આજ બી વિદ્યમાન ।

હો રૂડા દિવ્ય ઉપદેશ. ભગ્ન પા ગદે નિત્ય અધ્યાત્મ-જ્ઞાન ॥ ૭ ॥



(૧૦) મોક્ષમાર્ગ પ્રકાશક (અપૂર્ણ)

(૧૧) આત્માનુશાસન ભાષા ટીકા

(૧૨) પુરુષાર્થત્રિવિધ્યુપાય ભાષા ટીકા (અપૂર્ણ)

પં. દોલતરામજી કાસલીવાલે વિ. મં ૧૮૨૭ માં આ પૂરી કરી.

તેમની ગદ્ય શૈલી પરિશુદ્ધ, પ્રૌઢ અને સ્પષ્ટ જોષગમ્ય છે. તેમની શૈલીનું શ્રેષ્ઠ સ્વરૂપ તેમના મૌલિક ગ્રંથ મોક્ષમાર્ગ પ્રકાશકમાં જોવા મળે છે તેમની મૂળ ભાષા ગ્રંથ દેખા છતાં તેમાં ખડી જોલીનું ખડાપન પણ છે અને સાથે સાથે સ્થાનીય રંગત પણ. તેમના ભાવોને પ્રગટ કરવામાં તેમની ભાષા પરિપૂર્ણ સમર્થ અને પરિસ્પષ્ટ છે. તેમના સંબંધમાં વિશેષ જાણકારી મેળવવા માટે “પંડિત ટોડરમલ : વ્યક્તિત્વ અને કર્તૃત્વ” નામના ગ્રંથનો અભ્યાસ કરવો.

આ પાઠ મોક્ષમાર્ગ પ્રકાશકના સાતમા અધિકારનો આધાર લઈ લખવામાં આવ્યો છે નિશ્ચય-વ્યવહારથી વિશેષ જાણકારી માટે મોક્ષમાર્ગ પ્રકાશકના સાતમા અધિકારનું અધ્યયન અવશ્ય કરવું જોઈએ.

## આન તન્નેં અંભેથી ભૂણી

ત્યાં મુથી જુવાનિ આન તન્નેંનું વિષ્ણુનાવિનિષ્ણું સહિત મારું  
ભાવવાનું ન થાય ત્યાંથી અચ્ચત્તનની પ્રાપ્તિ અહિં અહિં મદી જેનું  
માથાનું અંધયન કરી દેવા છતાં મિથ્યાદૃષ્ટિ જુવને નવનું ને મુ  
ભાવવાનું તેનું નથી

## જુવ અને અજુવ અંભેથી ભૂવ

૧ જેનું શાસ્ત્રનામાં કોણે જુવના પ્રત્યક્ષાવિદ્ય નથી જાણે જાણ  
માર્ગાવિદ્ય ભેદાને તથા અજુવના પ્રત્યક્ષાવિદ્ય ભેદાને જાણે  
પ્રાપ્તિદ્ય પ્રત્યક્ષાને નો તો કો પત્તે જાણવાને ને જે વિદ્ય  
તથા પીત્તનાવશ્ય દેવાના પ્રાપ્તિ અવજેનું વિષ્ણુનાવિદ્ય ને નવ ને નવ

૨ વર્ણને તેને પ્રત્યક્ષાને પાત્તે જાણે ને જાણે ને જાણે  
તોની દા જે પત્તે જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે  
જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે  
જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે જાણે

અહિંસાદિરૂપ પુણ્યાસ્રવ છે તેને ઉપાદેય<sup>૧</sup> માને છે, પણ આ બૈક બંધનાં કારણ હોવાથી હેય જ છે.

૨. જ્યાં વીતરાગ થઈ જ્ઞાતા-દષ્ટારૂપ પ્રવર્તે<sup>૨</sup> ત્યાં જ નિર્બંધતા<sup>૩</sup> છે, તેથી તે જ ઉપાદેય છે. જ્યાં લગી એવી દશા ન થાય ત્યાં લગી પ્રશસ્તરાગરૂપ<sup>૪</sup> ભલે પ્રવર્તે, પરંતુ શ્રદ્ધાન તો એવું રાખો કે—આ પણ બંધનું કારણ છે, હેય છે, જો શ્રદ્ધાનમાં તેને મોક્ષમાર્ગ માને તો મિથ્યાદષ્ટિ જ છે

૩. મિથ્યાત્વાદિ આસ્રવોના અંતરંગ સ્વરૂપને તો ઓળખતો નથી, એમના બાહ્ય રૂપને જ આસ્રવ માને છે. જેમ કે—

(ક) ગૃહીત મિથ્યાત્વને તો મિથ્યાત્વ જાણે છે, પરંતુ અનાદિ અગૃહીત મિથ્યાત્વ છે તેને ઓળખતો નથી

(ખ) બાહ્ય જીવહિસાને તથા ઇન્દ્રિય-મનના વિષયોમાં પ્રવૃત્તિને અવિરતિ જાણે છે, પરંતુ હિસામા પ્રમાદપરિણતિ મૂળ છે તથા વિષયસેવનમાં અભિલાષા<sup>૫</sup> મૂળ છે તેને ઓળખતો નથી.

(ગ) બાહ્ય ક્રોધાદિ થાય તેને જ કષાય માને છે, પણ અભિપ્રાયમાં જે રાગ-દ્વેષ રહે છે તેને ઓળખતો નથી

(ઘ) બાહ્ય ચેષ્ટા થાય તેને જ યોગ માને છે, પણ અંતરંગ શક્તિભૂત યોગોને જાણતો નથી

૪. જે અંતરંગ અભિપ્રાયમાં મિથ્યાત્વાદિરૂપ રાગાદિભાવ છે વસ્તુતઃ તે જ આસ્રવ છે. તેને નહીં ઓળખવાથી આસ્રવ તત્ત્વનું પણ સાચું શ્રદ્ધાન નથી.

### બંધ

૧. પાપબંધના કારણો જે અશુભ ભાવો છે તેને તો જૂગ જાણે છે પણ પુણ્યબંધના કારણો જે શુભ ભાવો છે તેને ભૂલ માને છે. પુણ્ય-પાપનો ભેદ તો અઘાતિ કર્મોમા છે ઘાતિ તો પાપરૂપ જ છે,

૧. અંગુ કન્યા યોગ્ય ૨. બંધનો અભાવ, ૩. શુભરાગ, ૪. દુઃખ

નથી મુખ ભાવના પ્રાપ્ત થઈ શકે તેથી તે અશક્ય છે.  
 ૩. તેથી મુખ ભાવના થઈ શકે તેથી તે અશક્ય છે.

અર્થ

૧. આદિભાવિષ્ય મુખભાવનાને અશક્ય કહે છે. પણ તે છે ન  
 કાનથી એ પાયાથી અને અશક્ય-શક્ય કેમ બની શકે તે તે કહે  
 આપણે નથી.

૨. આદિભાવિષ્ય મુખભાવના કહે છે. તેથી તે અશક્ય નથી  
 આદિભાવિષ્ય અને આદિભાવિષ્ય તેથી તે અશક્ય નથી.  
 આદિભાવિષ્ય નથી, તેથી તે

(

(

ઉદાસ થવું તેનું નામ તે અનુપ્રેક્ષા કહે છે, પરંતુ તેની એવી ઉદાસીનતા તો દ્વેષરૂપ છે. વસ્તુના ચથાર્થ સ્વભાવને ઝોળખીને તેને ભલી જાણી રાગ ન કરવો તથા ખૂરી જાણી દ્વેષ ન કરવો —એ જ સાચી ઉદાસીનતા છે.

- (ચ) ક્ષુધાદિક લાગતાં તેના નાશનો ઉપાય ન કરવો તેને તે પરિપહન્ય માને છે, અંતરમા કલેશરૂપ પરિણામો થાય છે તે તરફ ધ્યાન દેતો નથી ઇષ્ટ-અનિષ્ટ સામગ્રી મળતાં મુખી-દુખી ન થવું તથા જ્ઞાતા-દ્રષ્ટા રહી પ્રવર્તવું એ જ સાચો પરિપહન્ય છે.
- (છ) વળી હિસાદિના ત્યાગને ચારિત્ર માને છે ત્યાં મહાવ્રતાદિરૂપ શુભોપયોગને ઉપાદેય માને છે, પણ તત્ત્વાર્થસૂત્રમાં આસ્ત્રવ-અધિકારમાં આણુવ્રત-મહાવ્રતને આસ્ત્રવરૂપ કહ્યા છે. તો એ ઉપાદેય કેવી રીતે હોઈ શકે? વળી બંધના કારણ હોવાથી મહાવ્રતાદિને ચારિત્રપણું સભવતું નથી સર્વ કષાય રહિત જે ઉદાસીનભાવ છે એનું જ નામ ચારિત્ર છે મુનિરાજ મંદ કષાય-રૂપ મહાવ્રતાદિનું પાલન તો કરે છે પરંતુ તેને મોક્ષમાર્ગ માનતા નથી.

### નિર્જરા

૧. વીતરાગભાવરૂપ તપને તો તે જાણતો નથી, બાહ્યક્રિયામાં જ લીન રહે અને તેને જ તપ માની તે વડે નિર્જરા માને છે.

૨. તેને એ ખગર નથી કે જેટલો શુદ્ધ ભાવ છે તે તો નિર્જરાનું કારણ છે અને જેટલો શુભ ભાવ રહે તે બંધનું કારણ છે. નિશ્ચયધર્મ તો વીતરાગભાવ છે, અને તે જ નિર્જરાનું કારણ છે.

### મોક્ષ

૧ તે મોક્ષ અને સ્વર્ગના મુખની એક વૃત્તિ માને છે, જ્યારે સ્વર્ગમુખ ઇન્દ્રિયગ્નિત છે અને મોક્ષમુખ અતીન્દ્રિય છે

૨ તે સ્વર્ગ અને મોક્ષનું કારણ પણ એક માને છે, જ્યારે સ્વર્ગનું કારણ શુભ ભાવ છે અને મોક્ષનું કારણ શુદ્ધ ભાવ છે.

મા પ્રમાણે સોનું નવંદાનું વિગતીય કાઢાનું તેનું કાઢાનું  
 સમયગત કાં ખર્ચી આ બાબતું ને છે

પ્રશ્ન:—

૧. કોનું કાઢાનું નામના કાં બાબતું ને છે તેનું વિગતીય કાઢાનું  
 ને છે તેનું ને છે તેનું ને છે તેનું ને છે

૨. નામના કાઢાનું ને છે તેનું ને છે તેનું ને છે તેનું ને છે

૩. નામના કાઢાનું ને છે તેનું ને છે તેનું ને છે તેનું ને છે  
 નામના કાઢાનું ને છે તેનું ને છે તેનું ને છે તેનું ને છે

૪. નામના કાઢાનું ને છે તેનું ને છે તેનું ને છે તેનું ને છે

૫. નામના કાઢાનું

નામના કાઢાનું ને છે તેનું ને છે તેનું ને છે તેનું ને છે

૬. નામના કાઢાનું ને છે તેનું ને છે તેનું ને છે તેનું ને છે





## સંક્ષાળ અને સંક્ષાળાભાષ

અવગનકાર — હોઈ પણ વસ્તુને જાણ્યા માટે એનું અર્થ, વિષયક ન  
જ્ઞાનથી જાણ આવડ્યક છે. કેમ કે જગતને જાણ વિના વસ્તુને  
ઓળખાવી અને જાણ અજાણ્યતા નિર્ણય કરેલા નહીં. જાણ  
વસ્તુના અવસ્થાના અંગે નિર્ણય કર્યા વિના તેનું વિવેચન  
અજાણ્યતા છે, કદાચિત્ કરવાના અર્થ તે જ કરી કરેલા  
જાણે તે અજાણ્યતા જાણ તેથી કરેલા વસ્તુને જાણે જાણ  
પરેલા તેનું અર્થ જાણ જાણે છે.

જિજ્ઞાસુ — જાણ જાણે આવડ્યક છે એ નો જાણે જાણે  
જાણે કરે છે? પરેલા જાણે જાણે.



ધર્મશાસ્ત્રના અધ્યાયો અને શ્રે. જેલ કદમ્બ એ દોષ દોષ તેને કદમ્બ નો  
 દુર્ગાદાના પાન ઉત્તરી શકે નહીં એને કદમ્બ એ કિન્નર કાચ

મંકાકાકા -- તેના મુ. હજાર, નેપાળ થ. દોષ છે.

પ્રત્યક્ષકાકા -- હજાર તેના નિર્મિત હજાર જે જે છે જે જે હજાર કદમ્બ  
 દોષ તેને લક્ષણાભાષે કદમ્બમા આવે છે. હજાર જે જે જે જે  
 પ્રકાશના દોષ દોષ છે -

(૧) અભ્યાસિન (૨) અભિવ્યાસિન એને (૩) ૨૦ ૧૨

લક્ષણના એકદેશમા જે દાવાયા લક્ષણના અભ્યાસિન દોષ કા  
 છે, જેમકે - ગાયન નાના આગમના અભ્યાસિન દોષ  
 શિવગણ કદમ્બ, પાનપ્રાપ્ત અર્થી ગાયન નાના અભ્યાસિન  
 પ્રનામી શિવગણ પાન પાયા પદાર્થને તેના અભ્યાસિન દોષ  
 લક્ષણના અભ્યાસિન દોષ મળે છે.

મામામા -- તેના ગાયન નાના શિવગણ નાના પાન

પ્રત્યક્ષકાકા -- તેના પાન જે હજાર અભિવ્યાસિન પાન





દ્રવ્યમાં હોતો નથી. વળી અસંભવ હોય તો હોઈ જ શકતો નથી કેમ કે બધા જીવોને ઉપયોગ (ચેતના) સ્પષ્ટ જોવામાં આવે છે.

આ જ પ્રમાણે પ્રત્યેક લક્ષણ ઉપર ઘટાવી લેવું જોઈએ અને નવીન લક્ષણ નિશ્ચિત કરતી વેળા આ વાતોનું પૂરેપૂરું ધ્યાન રાખવું જોઈએ.

શ્રોતા.—એક-જે બીજાં ઉદાહરણો આપીને સમજાવો ને ?

પ્રવચનકાર.—ના, સમય પૂરો થઈ ગયો છે. મેં એક ઉદાહરણ અંતરંગ એટલે કે આત્માનું અને એક ઉદાહરણ બાહ્ય એટલે કે ગાય, પશુ વગેરેનું આપીને સમજાવ્યું છે હવે તમારે પોતે અન્ય ઉપર ઘટિત કરી લેવું. જે સમજામાં ન આવે તો પરસ્પર ચર્ચા કરવી. તેમ છતાં જે સમજામાં ન આવે તો કાલે ફરીથી વિસ્તારથી અનેક ઉદાહરણો આપી હું સમજાવીશ.

ધ્યાન રાખો કે સમજાવાથી સમજ આવે છે, સમજાવવાથી નહીં, તેથી સમજવા માટે સ્વયં પ્રયત્નશીલ અને ચિંતનશીલ બનવું જોઈએ.

પ્રશ્ન :—

- ૧ લક્ષણ કોને કહે છે ?
- ૨ લક્ષણાભાસોમાં કેટલા પ્રકારના હોય હોય છે ? નામ સાથે લખો.
૩. નીચેનામાં પરસ્પર તફાવત બતાવો —  
(ક) આત્મભૂત લક્ષણ અને અનાત્મભૂત લક્ષણ  
(ખ) અવ્યાપ્તિ હોય અને અતિવ્યાપ્તિ હોય
- ૪ નીચે જણાવેલા વિધાનોની કમોટી કરો —  
(ક) જે સ્પર્શરૂપ હોય તેને જીવ કહે છે.  
(ખ) ગાયને પશુ કહે છે  
(ગ) પશુને ગાય કહે છે  
(ઘ) જે ખાટું હોય તેને લીણ કહે છે.  
(ચ) જેમાં અર્પ, રસ, ગંધ, વર્ણ હોય તેને પુદ્ગલ કહે છે
૫. અભિનવ ધર્મભૂત્યન વતિનાં વ્યક્તિત્વ અને કર્તૃત્વ સબંધી પરિચય આપો





આવી વિષમ પરિસ્થિતિમાં પણ તેમની ખીરજ લાંગી નહીં, કારણ કે તેઓશ્રી આત્માનુભવી પુરુષ હતા.

કવિવર પંડિત બનારસીદાસ એક એવી આધ્યાત્મિક કાન્તિના જન્મદાતા હતા જે તેરહુપંથના નામથી ઓળખવામાં આવે છે અને જેણે જિનમાર્ગ ઉપર છવાયેલ ભટ્ટારકવાદને મૂળથી ઉખાડી ફેંકી દીધો હતો તથા જે આગળ જતાં આચાર્યકલ્પ પંડિત ટોડરમલજીનો સંસ્પર્શ પામીને આખાય ઉત્તર ભારતમાં ફેલાઈ ગઈ હતી.

કાવ્યપ્રતિભા તો તેમને જન્મથી જ વરેલી હતી ૧૪ વર્ષની ઉંમરે તેઓ ઉચ્ચ કેટિની કવિતા કરવા લાગ્યા હતા, પરંતુ શરૂઆતના જીવનમાં શૃંગારમય કવિતાઓ રચવામાં મગ્ન રહ્યા. તેમની સૌ પ્રથમ કૃતિ “નવ રસ” ૧૪ વર્ષની ઉંમરે તૈયાર થઈ ગઈ હતી. તેમાં મહદ્ અંશે શૃંગાર રસનું જ વર્ણન હતું તે શૃંગાર રસની એક શ્રેષ્ઠ રચના હતી અને વિવેક જાગૃત થતાં કવિએ તેને ગોમતી નદીમાં પધરાવી દીધી હતી.

તે પછી તેમનું જીવન અધ્યાત્મમય થઈ ગયું તે પછીની રચેલી ચાર કૃતિઓ—નાટક સમયસાર, બનારસી વિલાસ, નામમાલા અને અર્ધકથાનક—ઉપલબ્ધ છે.

“અર્ધકથાનક” એ હિંદી ભાષામાં સર્વ પ્રથમ આત્મકથા છે અને તે સ્વયં એક પ્રૌઢતમ રચના છે એમાં કવિનું ૫૫ વર્ષનું જીવન જાણે દર્પણના રૂપમાં આલેખાયેલું છે. વિવિધતાઓથી ભરેલા તેમના જીવનનો વિશેષ પરિચય મેળવવા આ રચના અવશ્ય વાંચવી જોઈએ.

“બનારસી વિલાસ” એ કવિની અનેક કૃતિઓનો સંગ્રહ-ગ્રંથ છે, અને “નામમાલા” એ કોપ-કાવ્ય છે.

“નાટક સમયસાર” એ અમૃતચંદ્રાચાર્યના કળશોનો એક પ્રકારે પદ્માનુવાદ છે, પરંતુ કવિની મૌલિક સર્જ-સમજને લીધે તેના અધ્યયનમાં સ્વતંત્ર કૃતિના જેવો જ આનંદ આવે છે આ ગ્રંથરાજ અધ્યાત્મ-રમણી છોકોછલ ભરપૂર છે આ પાંડ આ જ નાટક સમયસારના ચૌદ ગુણુજ્ઞાન અધિકારીનો આધાર લઈ લખવામાં આવ્યો છે. વિશેષ અધ્યયન માટે મૂળ ગ્રંથનું અધ્યયન કરવું જોઈએ.

કવિશ્રી પોતાની આત્મ-સાધના અને કાવ્ય-સાધના-બન્નેમાં અજોડ છે.



જેની પ્રતીતિ (શ્રદ્ધા)માં આત્માનું સાચું સ્વરૂપ ભાસ્તું હોય, જેને સાચા સ્વરૂપનો સાક્ષાત્કાર થાણે-થાણે વધતો ચાલે તથા દિન પ્રતિદિન સમતાભાવ વૃદ્ધિગત થતો હોય તે અવિરત સમ્યગ્દષ્ટિ છે.

ઉપરોક્ત અનુભૂતિની નિત્ય વૃદ્ધિને પામતી અપ્રત્યાખ્યાનાવગ્ણ કષાયના અભાવરૂપ જે અવસ્થા તે જ પાંચમું ગુણસ્થાન છે.

ચોથા ગુણસ્થાનવર્તી શ્રાવકને પોતાના આત્માના આનંદનો સાક્ષાત્ નિર્વિકલ્પ અનુભવ તો થઈ ગયો છે, પરંતુ તેમાં લીન થવાનો પુરુષાર્થ મદ હોવાથી તે અનુભવ તેને વારંવાર થતો નથી અને બહુ ઓછો સમય ટકે છે તથા આ અવસ્થામાં અવતના પરિણામ જ રહે છે, વ્રતના પરિણામ થતા નથી, પરંતુ પાંચમા ગુણસ્થાનવર્તી શ્રાવકને અપ્રત્યાખ્યાનરૂપી અચારિત્રભાવ અથવા કષાયોનો, સ્વરૂપ-રમણતાના ઉત્તર પુરુષાર્થ વડે અભાવ કરી દેવાથી અનુભવ પણ જલ્દી-જલ્દી થાય છે તેમ જ સ્થિરતાનો કાળ પણ વધી જાય છે તથા પરિણુતિમાં વીતરાગતા પણ વધી જાય છે આ કારણને લીધે જ તે સાધક જીવને સંસાર, દેહ અને લોભો પ્રત્યે આસક્તિ સહજપણે જ ઓછી થતી જાય છે અને તેના પ્રત્યે સહજ ઉદાસીનતા આવી જાય છે. તેને તે ભૂમિકાને અયોગ્ય એવા અશુભ ભાવોને છોડવાની પ્રતિજ્ઞા લેવાનો ભાવ જાગે છે અને સાથે સાથે સહજપણે જ (હઠ વિના) બાહ્ય આચરણમાં પણ તેને અનુકૂળ એવું પરિવર્તન થઈ જાય છે. કહ્યું પણ છે કે—

સયમ અશ જગ્યો જહો, ભોગ અરુચિ પરિણામ ।

ઉદય પ્રતિજ્ઞા કૌ ભયો, પ્રતિમા તાકૌ નામ ॥<sup>૧</sup>

ઉપરોક્ત સાધકની અંતરંગ શુદ્ધિ અને બાહ્ય દશા કચી-કચી પ્રતિમામાં કેટ-કેટલી વધતી જાય છે તે આચાર્યોએ શ્રાવકના અગિયાર દરજ્જાઓ (પ્રતિમાઓ)માં વિભાગ પાડીને સમજાવ્યું છે. તથા અંતરંગ શુદ્ધ દશાને જ્ઞાનધારા અને તેની સાથે રહેવાવાળા શુભાશુભ ભાવોને કર્મધારા કહી છે

સાધક જીવ તો પોતાની સ્વરૂપસ્થિરતા વધે તેનો પુરુષાર્થ કરતો હોય છે, અને તે અનુસાર તેને વીતરાગતાની વૃદ્ધિ થતી જાય છે, તેની

૧ નાટક સમયનાગ જનાગસીદામ, ચતુર્દશ ગુણસ્થાન અધિકાર, ૭૬ પટ



ઉદુમ્બર<sup>૧</sup> ફળો ખાવાનો રાગ ઉત્પન્ન ન થવો અર્થાત્ આ વસ્તુઓનો ત્યાગ કરવો—એ આઠ મૂલગુણોનું ધારણું છે. ગુગાર રમવો, માંસ ખાવું, દારૂ પીવો, વેશ્યાગમન કરવું, શિકાર કરવો, ચોરી કરવી અને પરસ્ત્રી-સેવન કરવું—એ સાત વ્યસન છે. એનો ત્યાગ કરવો એ જ સાત વ્યસનોનો ત્યાગ છે. નિરતિચાર સમ્યક્દર્શનનું હોવું એ જ દર્શનગુણની નિર્મળતા છે. સમ્યક્ત્વપૂર્વક ભૂમિકાને યોગ્ય શુદ્ધ પરિણતિ એ નિશ્ચય દર્શન પ્રતિમા છે, તથા તેની સાથે સહજ (હઠ વિના) રહેતો જે કષાયમ દ્વેષાદિ લાવ અને બાહ્યાચાર તે વ્યવહાર દર્શન પ્રતિમા છે.

આચાર્ય સમન્તભદ્રના<sup>૨</sup> અભિપ્રાય મુજબ દર્શન પ્રતિમામાં પાંચ અણુવ્રત પણ આવી જાય છે આ વાતને પંડિત જયચંદ્ર છાવડાએ આ પ્રમાણે સ્પષ્ટ કરી છે—

“કોઈ અથમા એમ કહ્યું છે કે પાંચ અણુવ્રત પાળવાં અને મધ, માંસ, મધુ—એનો ત્યાગ કરવો, એમ આઠ મૂલગુણ છે. તો આમાં કાંઈ વિરોધ નથી, વિવક્ષાલેહ છે પાંચ ઉદુમ્બર ફળ અને ત્રણ મકારનો ત્યાગ કહેવાથી જે જે વસ્તુઓમા સાક્ષાત્ ત્રસ હોવો જોવામાં આવે તે બધી જ વસ્તુઓનું ભક્ષણ નહીં કરવું, દેવાદિક નિમિત્તે તથા ઔષધાદિક નિમિત્તે વગેરે કારણથી જોવામાં આવે તે ત્રસ હોવોનો ઘાત નહીં કરવો, એમ આશય છે. તેથી આમા તો અહિંસાણુવ્રત આવી ગયું અને સાત વ્યસનોના ત્યાગમા જૂઠું, ચોરી અને પરસ્ત્રીનો ત્યાગ આવી ગયો. ૧૧ીં અન્ય વ્યસનોના ત્યાગમાં અન્યાય, પરધન અને પરસ્ત્રીનું ગ્રહણ નહીં, તેથી એમા અતિ લોભનો ત્યાગ થતાં પરિગ્રહનું પરિમાણ થવું આવી ગયું આ પ્રમાણે પાંચ અણુવ્રતનો સમાવેશ થાય છે. તેના અતિગાર દળે નહીં તેથી અણુવ્રતી નામ પામે નહીં આ પ્રમાણે દર્શન પ્રતિમાનો ધારક પણ અણુવ્રતી છે, તેથી દેશવ્રતી ધ્રાવકના સચમાચરણ ચારિત્રમાં તેને પણ ગણ્યાં છે.”<sup>૩</sup>

૧ વરકમ, પીપ્પલ, ત્રિમળ, પાકમળ, કદમ્બ (ગૂંચ).

૨. સ્મૃતસૂત્ર શ્રાવકાચાર આ સમન્તભદ્ર, સ્ત્રીકા ૧૬.

૩ અટપાડુ રીકા ૫, જયચંદ્ર, ચાગિપાડુ, ગાથા ૨૩.



માત્ર અંતર્મૂર્તિ એકાંતમાં બેસીને પાઠ બોલી જવો વગેરેથી સામાયિક થતી નથી. પરંતુ ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે જ્ઞાયકસ્વભાવની દુગ્ધિ અને લીનતાપૂર્વક સામ્યભાવનો અભ્યાસ કરવો એ જ સાચી સામાયિક છે.

#### ૪. પ્રોબધોપવાસ પ્રતિમા

પ્રથમહિ સામાયિક દશા, ચાર પહર લેં હોય ।

અથવા આઠ પહર રહે, પ્રોબધ પ્રતિમા સોય ॥<sup>૧</sup>

ન્યાયે સામાયિકની દશા ઓછામાં ઓછા ચાર પહોર સુધી એટલે કે બાર કલાક સુધી તથા વિશેષ કરીને આઠ પહોર એટલે કે ચોવીસ કલાક સુધી રહે, તેને પ્રોબધ પ્રતિમા કહે છે. પ્રોબધ પ્રતિમાધારી શ્રાવક જ્ઞાયકસ્વભાવમાં શ્રદ્ધા-જ્ઞાનપૂર્વક પહેલાં કરતાં લીનતા વધી જવાથી ઓછામાં ઓછા માસમા ચાર વખત દરેક આઠમ અને ચૌદશને દિવસે આહાર આદિ સર્વ સાવધયોગનો ત્યાગ કરે છે, તેને સંસાર, શરીર અને ભોગો પ્રતિ આસક્તિ ઘટી જાય છે, તેથી આહાર વગેરેનો ત્યાગ કરીને ઉપવાસની પ્રતિજ્ઞા લે છે. આ પ્રોબધપ્રતિમાધારી શ્રાવક છે

માસમાં ચાર વખત ઉપવાસ કરી લેવા માત્રથી જ ચોથી પ્રતિમાધારી શ્રાવક બની જતો નથી તથા કેવળ ભોજન ન કરવું તેનું નામ ઉપવાસ નથી.

કપાયવિપયાહારત્યાગો યત્ર વિધીયતે ।

ઉપવાસઃ સ વિજ્ઞેય શેષં લંચનકં વિદુઃ ॥

ન્યાય કપાય, વિપય, આહાર ત્રણેનો ત્યાગ હોય તે ઉપવાસ છે, બાકી બધું લાઘણ છે.<sup>૨</sup>

#### ૫. સચિત્તત્યાગ પ્રતિમા

ભે સચિત્ત ભોજન તજે, પીવે પ્રાસુક નીર ।

સો સચિત્ત ત્યાગી પુરુષ, પંચ પ્રતિજ્ઞાગીર ॥<sup>૩</sup>

પાંચમી પ્રતિમાધારી સાધકની આત્મલીનતા ચોથી પ્રતિમાથી

૧ નાટક મમયમાગ બનાગ્મીનામ, ચૌદ ગુણ્થાન અધિકાર, છંદ ૬૩

૨ ભેાનમાર્ગ પ્રકાશક - પરિન ટોડગમ્, પૃષ્ઠ ૨૩૪ (ગુ)

૩. નાટક મમયમાગ બનાગ્મીનામ, ચૌદ ગુણ્થાન અધિકાર, છંદ ૬૪.





કહી છે.<sup>૧</sup> આમ તો સાધારણ શ્રાવકને પણ રાત્રિભોજનનો ત્યાગ તો હોય છે. પણ આ પ્રતિમામાં કૃત, કારિત, અનુમોદનાપૂર્વક સર્વ પ્રકારના આહારોનો (રાત્રિમાં) ત્યાગ થઈ જાય છે.

### ૭. બ્રહ્મચર્ય પ્રતિમા

જો નવ વાડિ સહિત વિધિ માઘે, નિશદિન બ્રહ્મચર્ય આરાધે ।  
સો સમ્પન્ન પ્રતિમાધર જ્ઞાતા, શીલ શિરોમણિ જગત વિજયાતા ॥<sup>૨</sup>

સાતમી પ્રતિમાધારી શ્રાવકને સ્વરૂપાનંદમાં વિશેષ લીનતા (શુદ્ધ પરિણુતિ) વધી ગઈ હોવાથી આસક્તિભાવ પણ વિશેષ ઘટી જાય છે; તેથી હંમેશા દિન-રાત પૂર્ણ રૂપથી નવ વાડ સહિત બ્રહ્મચર્ય વ્રત પાળે છે તથા ઉપરોક્ત પ્રકારના (કુશીલના) ભાવો ન ધાય તેની પ્રતિજ્ઞા લે છે. તેથી તેની પ્રવૃત્તિ પણ તેને અનુકૂળ જ હોય છે. આવા શ્રાવકને શીલ-શિરોમણિ કહેવામાં આવે છે

### ૮. આરંભત્યાગ પ્રતિમા

જો વિવેક વિધિ આદરે, કરે ન પાપારંભ ।  
સો અદ્વિત પ્રતિમા ધની, કુગતિ વિજય રણુથલ ॥<sup>૩</sup>

આઠમી પ્રતિમાધારી શ્રાવકની યથોચિત શુદ્ધિ નિશ્ચય પ્રતિમા છે મંસાર, દેહ અને ભોગો પ્રતિ ઉદ્દાસીનતાને લીધે રાગ અલ્પ થઈ જવાથી વિકલ્પો પણ મર્યાદિત થઈ જાય છે તેથી થતો બાહ્ય આરંભનો ત્યાગ તે વ્યવહાર પ્રતિમા છે આઠમી પ્રતિમાધારી શ્રાવક સ્વરૂપ-સ્થિતરૂપ ધર્માચરણમાં વિશેષ સાવધાની રાખે છે. તેથી તે અસિ, મમ્મિ, મૃપિ, વાગ્મિજ્ય આદિ પાપારંભ સંબંધી વિકલ્પોને તણ દેતાં બધા જ પ્રકારના વેપારનો ત્યાગ કરી દે છે.

૧. મનકન્ધક શ્રાવકાચાર આ. મમન્તવદ, શ્લોક ૧૪૭.

૨. નાટક અમયગાર બનાન્નીદાગ, ચોદ ગુગચ્યાન અધિકાર, ૭૮ ૬૬.

૩. નાટક અમયગાર બનાન્નીદાગ, ચોદ ગુગચ્યાન અધિકાર ૭૮ ૬૮



આ પ્રતિમાધારી શ્રાવકની પરિણતિમાં વીતરાગતા ખૂબ જ વધી ગયેલી હોય છે અને નિર્વિકલ્પ દશા પણ જલદી જલદી આવે છે અને વધારે કાળ સુધી ટકે છે તેની આ અંતરંગ શુદ્ધ પરિણતિ તે નિશ્ચય ઉદ્દિષ્ટયાગ પ્રતિમા છે તથા તેની સાથે રહેતો કપાયમદતારૂપ બહિર્મુખ શુભભાવ અને તદ્વત્સર બાહ્ય ક્રિયા તે વ્યવહાર ઉદ્દિષ્ટયાગ પ્રતિમા છે.

આવી દશાને પહોંચનાર શ્રાવકની સંસાર, દેહ વગેરે પ્રતિ ઉઠાસીનતા વધી જાય છે. આ પ્રતિમાધારી શ્રાવક મુનિની જેમ નવ-કોટિ પૂર્વક ઉદ્દિષ્ટ આહારનો<sup>૧</sup> ત્યાગી તથા ઘર, કુટુંબ વગેરેથી અલગ થઈને સ્વચ્છંદ વિહારી બને છે

ઐલક દશામા માત્ર લગોટી અને પીંછી-કમંડળ સિવાય સમસ્ત બાહ્ય પરિગ્રહનો ત્યાગ થઈ જાય છે ક્ષુલ્લક દશામાં, ઐલક દશા જેટલો અનાસક્તિ ભાવ બનતો નથી, તેથી તેની આહાર-વિહારની ક્રિયાઓ ઐલકના જેવી હોવા છતાં લગોટી ઉપરાંત ઓઢવા માટે ખંડ-વસ્ત્ર (આદર) તથા પીંછીને બદલે વસ્ત્ર રાખવાનો, કેશલોચને બદલે હનુમત કાવવાનો તથા પાત્રમાં ભોજન કરવાનો રાગ રહી જાય છે

આ પ્રતિમાધારી શ્રાવક નિયમથી ઘરથી વિરક્ત જ થઈ જાય છે.<sup>૨</sup>

જે પ્રમાણે મુનિને અન્તર્મુહૂર્તની અંદર અંદર નિર્વિકલ્પ આનંદનો અનુભવ તથા નિરંતર વીતરાગતા વર્તે છે તે ભાવલિંગ છે અને તેની સાથે રહેતા ૨૮ મૂલગુણ વગેરેના શુભ વિકલ્પ તે દ્રવ્યલિંગ છે અને તેને અનુકૂળ ક્રિયાને પણ દ્રવ્યલિંગ કહેવામા આવે છે. તે જ પ્રમાણે પાંચમા ગુણસ્થાનવર્તી શ્રાવકને, જેમાં કોઈ-કોઈવાર સ્વરૂપાનંદનો નિર્વિકલ્પ અનુભવ થતો હોય છે તેવી નિરંતર વર્તતી યથોચિત વીતરાગતા

૧. મુનિ, ઐલક અને ક્ષુલ્લકના નિમિત્તે બનાવેલી વસ્તુઓ ઉદ્દિષ્ટની શ્રેણીમાં આવે છે આમ તો ઉદ્દિષ્ટનો સપ્તાર્થ ઉદ્દેશ્ય થાય છે.

૨. સાતમી પ્રતિમાથી દસમી પ્રતિમાધારી શ્રાવક ગૃહવિરત અને ગૃહનિરત-બંને પ્રકારના હોય છે

જે જાણ પ્રતિમા આદ્યનું નિર્મિત પ્રતિમા છે તેને તેને પ્રતિ. તે સમજી.   
 • જો વિગિત દેશમાં જન્મદેવ • જો તે જન્મ પ્રતિ. તે પ્રતિ. માત્ર •   
 પ્રતિમા છે તેને આમજી. માત્ર કિયે તે તે જન્મ • પ્રતિ. તે પ્રતિ.   
 વિગિત-વેગિતિ. માત્ર દેશમાં જે કિયે તે તે જન્મ • પ્રતિ.   
 માત્રમાં આદ્ય છે જે જન્મને તે જન્મ જન્મ પ્રતિ. તે પ્રતિ. તે પ્રતિ.   
 માત્ર પ્રતિમાદેવ માત્ર માત્ર • તે પ્રતિ. તે પ્રતિ. તે પ્રતિ.   
 માત્ર વિગિતમાં આદ્ય માત્ર. માત્ર વિગિતમાં • તે પ્રતિ.   
 માત્રમાં પ્રમા.માં માત્ર માત્ર જન્મ માત્ર તે પ્રતિ. તે પ્રતિ.   
 માત્ર તે પ્રતિ. તે પ્રતિ. માત્ર • તે પ્રતિ.

## સુખ શું છે ?

એ તો સર્વામાન્ય હકીકત છે કે બધા જ જીવો સુખ ચાહે છે અને દુઃખથી ડરે છે. પરંતુ પ્રશ્ન તો એ છે કે વાસ્તવિક સુખ છે શું ? વસ્તુતઃ સુખ કહે છે કેને ? સુખનું સાચું સ્વરૂપ સમજ્યા વિના માત્ર સુખની ઇચ્છા કરવાનો કાંઈ અર્થ નથી.

પ્રાય સામાન્ય લોકો ભોગ-સામગ્રીને સુખ-સામગ્રી માને છે અને તે મળતા સુખ મળ્યું એમ સમજે છે અને તેથી તેમનો પ્રયત્ન પણ તે મેળવવા પ્રત્યે રહે છે એમની દૃષ્ટિએ મુખ કેમ પ્રાપ્ત કરાય એનો અર્થ થાય છે “ભોગસામગ્રી કેમ પ્રાપ્ત કરવામા આવે ?” એમના હૃદયમાં “સુખ શું છે ?” એવા પ્રકારનો પ્રશ્ન જ ઊઠતો નથી, કેમ કે એમનું અંતર્મન એમ માની ગેઠું છે કે ભોગમય જીવન જ સુખમય જીવન છે. તેથી ત્યારે ત્યારે સુખ-સમૃદ્ધિની ચર્ચા થાય છે ત્યારે એમ જ કહેવામાં આવે છે કે પ્રેમથી ગેહો, મહેનત કરો, ખૂબ અનાજ ઉગાડો, ઔદ્યોગિક અને વૈજ્ઞાનિક ઉન્નતિ કરો—એથી દેશમા સમૃદ્ધિ આવશે અને બધા જ સુખી થઈ જશે આદર્શમય વાતો કહેવામા આવે છે કે એક દિવસ એવો આવશે કે પ્રત્યેક માનવી પામે ખાવા માટે પૌષ્ટિક ભોજન, પહેરવા માટે ઋતુઓને અનુકૂળ ઉત્તમ વસ્ત્ર અને રહેવા માટે આધુનિક અને વૈજ્ઞાનિક મુવિધાઓવાળો બગીચો હશે અને ત્યારે બધા જ સુખી બની જશે.









સુખમય જ છે. સુખ જ છે. જે સ્વયં સુખસ્વરૂપ છે તેને શું પામવું? સુખ પામવાની નાદી, ભોગવવાની વસ્તુ છે, અનુભવ કરવાની ચીજ છે. સુખ માટે તડપવું શું? ગુણમાં તડપન નથી, તડપનમાં સુખનો અભાવ છે. તડપન પોતે જ દુઃખ છે, તડપનનો અભાવ જ સુખ છે એ જ પ્રમાણે સુખની ઇચ્છા શું કરવી? ઇચ્છા સ્વયં દુઃખરૂપ છે, ઇચ્છાનો અભાવ જ સુખ છે.

“હું કોણ છું?”, “આત્મા શું છે? તે કેમ પ્રાપ્ત થાય?” “સુખ શું છે?”, “સુખ ક્યાં છે? તે કેમ પ્રાપ્ત થાય?” આ બધા પ્રશ્નોનો એક જ ઉત્તર છે, એક જ સમાધાન છે અને તે છે આત્માનુભૂતિ. તે આત્માનુભૂતિ પ્રાપ્ત કરવાનો પ્રથમ ઉપાય તત્ત્વવિચાર છે, પણ ધ્યાન રાખો કે તે આત્માનુભૂતિ પોતાની પ્રાથમિક ભૂમિકા જે તત્ત્વવિચાર તેનો પણ અભાવ કરીને ઉત્પન્ન થાય છે તે આત્માનુભૂતિ કેમ ઉત્પન્ન થાય—એ એક જુદો વિષય છે, તેથી તે સંબંધી જુદું જ વિવેચન કરવું અપેક્ષિત છે.

**પ્રશ્ન:—**

- ૧ સુખ કોને કહે છે અને તે કેવી રીતે પ્રાપ્ત કરી શકાય છે?
૨. “શું સુખ-દુઃખ કલ્પનામાં છે, વાસ્તવિક નથી?” આ કથન પર તર્કસંગત વિચારો પ્રગટ કરો.
૩. “સુખ શું છે?” આ વિષય ઉપર એક નિબંધ પોતાની ભાષામાં લખો.



આ મહાન ગ્રંથ ઉપર દિગંબર અને શ્વેતાંબર બન્ને પરંપરાઓમાં સંસ્કૃત અને હિંદી ભાષાઓમાં અનેકાનેક ટીકાઓ અને ભાષ્ય લખાયાં છે. દિગંબર પરંપરામાં સંસ્કૃત ભાષામાં આચાર્ય પૂજ્યપાદ દેવનંદિની સર્વાર્થસિદ્ધિ, અકલંકદેવની તત્ત્વાર્થ રાજવાર્તિક અને વિદ્યાનંદની તત્ત્વાર્થ શ્લોકવાર્તિક સર્વાધિક પ્રસિદ્ધ રચનાઓ છે. આચાર્ય સમન્તભદ્રે આ ગ્રંથરાજ પર ગદ્યરૂપિત મહાભાષ્ય નામનો મહાગ્રંથ લખ્યો હતો જે ઉપલબ્ધ નથી, પરંતુ તે સંબંધી ઉલ્લેખ મળી આવે છે. શ્રુતસાગર સૂરિની પણ એક ટીકા સંસ્કૃત ભાષામાં ઉપલબ્ધ છે.

હિંદી ભાષાના પ્રાચીન વિદ્વાનોમાં પં. સદાશુભદ્રાસ કાસલીવાલની અર્થપ્રકાશિકા ટીકા પ્રસિદ્ધ છે. અર્વાચીન વિદ્વાનોમાં પં. કુલચંદ્ર સિદ્ધાન્તાચાર્ય, પં. કૈલાશચંદ્ર સિદ્ધાન્તાચાર્ય, પં. પન્નાલાલ સાહિત્યાચાર્ય વગેરે અનેક વિદ્વાનો દ્વારા લખાયેલી ટીકાઓ ઉપલબ્ધ છે શ્રી રામભાઈ માણેકચંદ હોશી, સોનગઢ દ્વારા લખાયેલી ૮૧૦ પાનાંની એક વિશાળ ટીકા પણ છે.

આ ગ્રંથરાજ જૈન સમાજ દ્વારા સંચાલિત બધા જ પરીક્ષા બોર્ડોના અભ્યાસક્રમોમાં નિર્ધારિત છે અને આખાય ભારતવર્ષનાં જૈન વિદ્યાલયોમાં ભણાવવામાં આવે છે.

આ પાઠ તત્ત્વાર્થસૂત્રના બીજા અધ્યાયના આધારે લખવામાં આવેલ છે.



દાયથી યુક્ત તે ‘દાયિક’ છે. પરિણામથી યુક્ત તે ‘પારિણામિક’ છે.”

કર્મોપાધિની ચાર પ્રકારની દશા (ઉત્થ, ઉપશમ, દ્યૌપશમ અને ક્ષય) જેમનું નિમિત્ત છે એવા ચાર ભાવો છે, જેમાં કર્મોપાધિરૂપ નિમિત્ત ણિલકુલ નથી. માત્ર દ્રવ્યસ્વભાવ જ જેનું કારણ છે એવો એક પારિણામિક ભાવ છે

જિજ્ઞાસુ.—હવે સ પૂર્ણપણે સમજમાં આવ્યું નથી, કૃપા કરી વિસ્તારથી સમજાવો.

પ્રવચનકાર —સાંભળો ! હું એ અલગ-અલગ સમજાવું છું સમજવાનો પ્રયત્ન કરો, જરૂર સમજમાં આવશે

## ૧. ઔપશમિક ભાવ

(આત્માની મુખ્યતાથી) આત્માના સ્વસન્મુખ પુરુષાર્થરૂપ શુદ્ધ પરિણામથી જીવનો શ્રદ્ધા તથા ચારિત્ર સંબંધી જે ભાવમલ તેના દબાઈ જવા રૂપે ઉપશમિક ભાવ હોય છે તેને ઔપશમિક ભાવ કહે છે. અને તે જ સમયે દર્શનમોહનીય તથા ચારિત્રમોહનીય કર્મનો પણ સ્વયં ફલદાનસમર્થરૂપે અનુલ્લવ હોય છે તેને કર્મનો ઉપશમ કહે છે

(કર્મની મુખ્યતાથી) દર્શનમોહનીય અને ચારિત્રમોહનીય કર્મનો ફલદાનસમર્થરૂપે અનુલ્લવ હોવો તે કર્મનો ઉપશમ છે અને એવા ઉપશમથી યુક્ત જીવનો ભાવ તે ઔપશમિક ભાવ છે.

## ૨. દાયિક ભાવ

આત્માના સ્વસન્મુખ પુરુષાર્થ વડે કોઈ ગુણની અવસ્થામાં અશુદ્ધતાનો મર્વથા ક્ષય થવો અર્થાત્ પૂર્ણ ગુદ્ધ અવસ્થા પ્રગટ થવી તે દાયિક ભાવ છે. તે જ સમયે સ્વયં કર્માવગળનો સર્વથા નાશ થવો તે કર્મનો ક્ષય છે

## ૨. દાર્થોપશમિક ભાવ

(આત્માની મુક્તિલાથી) ધર્મી શુદ્ધને સદગુણના મુક્તિ દે  
 ૧૨૦ એકા અને આશ્વિની આશિક દુર આગળના તે ૩૦ જે મે  
 શુદ્ધનો એકા અને આશ્વિની આપદ્યાએ દાર્થોપશમિક ભાવ શ્રે  
 ૧૨૦ અને ને ૧૨ ગ્રહાયે નર્મનમોદનીય નથા આશિકને ૧૨૦ જે મે  
 વ્યય દેવતાના માર્ગદર્શકે ૧૨૦ અને ૧૨૦ ગ્રહાયે ૧૨૦ જે મે  
 ૧૨૦ને દાર્થોપશમિક શ્રે ૧૨૦

ક્ષાયિક લાવના કેવલજ્ઞાન, કેવલદર્શન, ક્ષાયિક દાન, ક્ષાયિક લાભ, ક્ષાયિક ભોગ, ક્ષાયિક ઉપભોગ, ક્ષાયિક વીર્ય, ક્ષાયિક સમ્યક્ત્વ અને ક્ષાયિક આરિત્ર એ પ્રમાણે નવ ભેદ છે.<sup>૧</sup>

મિશ્ર (ક્ષાયોપશમિક) લાવના મતિજ્ઞાન, શ્રુતજ્ઞાન, અવધિજ્ઞાન, મનઃપર્યયજ્ઞાન—એ ચાર જ્ઞાન; કુમતિ, કુશ્રુત, કુઅવધિ—એ ત્રણ અજ્ઞાન, અશ્રુદર્શન, અચ્છુદર્શન, અવધિદર્શન—એ ત્રણ દર્શન, ક્ષાયોપશમિક દાન, લાભ, ભોગ, ઉપભોગ, વીર્ય—એ પાંચ લબ્ધિઓ; ક્ષાયોપશમિક સમ્યક્ત્વ, ક્ષાયોપશમિક આરિત્ર અને સંયમાસંયમ—એ પ્રમાણે કુલ ૧૮ ભેદ છે.<sup>૨</sup>

ઔદયિક લાવના ૨૧ ભેદ છે—નરક, તિર્યંચ, મનુષ્ય, દેવ —એ ચાર ગતિ; ક્રોધ, માન, માયા, લોભ—એ ચાર કષાય; સ્ત્રીવેદ, પુંવેદ, નપુંસક વેદ—એ ત્રણ વેદ, કૃષ્ણ, નીલ, કાપોત, પીત, પદ્મ, શુક્લ—એ છ લેશ્યાઓ, મિથ્યાદર્શન, અજ્ઞાન, અસંયમ અને અસિદ્ધત્વ.<sup>૩</sup>

પારિણામિક લાવના ત્રણ ભેદ છે—જીવત્વ, લઘ્યત્વ અને અલઘ્યત્વ.<sup>૪</sup>

આ પ્રમાણે બધા મળીને જીવના અસાધારણ લાવોના ૫૩ ભેદો છે.

જિજ્ઞાસુ:—એમને જાણવાથી શું લાભ છે? એમનાથી શું સિદ્ધ થાય છે?

પ્રવચનકાર:—૧. પારિણામિક લાવથી એ સિદ્ધ થાય છે કે જીવ અનાદિ-અનંત, એક, શુદ્ધ, ચૈતન્યસ્વભાવી છે.

૧. જ્ઞાનદર્શનદાનભોગોપભોગવીર્યાણિચ । તત્ત્વાર્થસૂત્ર, અ. ૨, સૂત્ર ૪

૨. જ્ઞાનાજ્ઞાનદર્શનલઘ્યશ્રુતુન્નિત્રિપદ્મભેદા. સમ્યક્ત્વચારિત્રસંયમાસંયમાશ્ર । તત્ત્વાર્થસૂત્ર, અ. ૨, સૂત્ર ૫

૩. ગતિકષાયલિઙ્ગમિથ્યાદર્શનાજ્ઞાનાસયતાસિદ્ધલેશ્યાશ્રુતુસ્ત્રયેકૈકૈકૈકપદ ભેદા । તત્ત્વાર્થસૂત્ર, અ. ૨, સૂત્ર ૬.

૪. જીવમત્ત્યામત્યત્વાનિ ચ । તત્ત્વાર્થસૂત્ર, અ. ૨, સૂત્ર ૭.





ક્ષાયિક ભાવ હોવાનો પ્રશ્ન જ નથી સમ્યક્ત્વી અને ચારિત્રવંત જીવોમાં પણ ક્ષાયિક સમ્યક્ત્વી અને ક્ષાયિક ચારિત્રવાન જીવો તથા અરહંતોમાં જ હોય છે ઔપશમિક ભાવ તો માત્ર ઔપશમિક સમ્યક્ત્વી અને ઔપશમિક ચારિત્રવંતોને જ હોય છે. આ પ્રમાણે આપણે જોઈએ છીએ કે:—

૧ સૌથી ઓછી સખ્યા ઔપશમિક ભાવવાળાઓની છે, કેમ કે ઔપશમિક સમ્યક્ત્વી અને ઔપશમિક ચારિત્રવંત જીવોનો જ એમાં સમાવેશ થાય છે.

૨ ઔપશમિક ભાવવાળાઓ કરતાં અધિક સખ્યા ક્ષાયિક ભાવવાળા જીવોની છે એમાં ક્ષાયિક સમકિતી, ક્ષાયિક ચારિત્રવંત જીવોનો તથા અરહંત અને સિદ્ધોનો સમાવેશ થાય છે.

૩. ક્ષાયિક ભાવવાળા જીવોથી અધિક સખ્યા ક્ષાયોપશમિક ભાવવાળા જીવોની છે એમાં એકથી શરૂ કરી બારમા ગુણસ્થાનવાળા જીવોનો સમાવેશ થાય છે

૪ ક્ષાયોપશમિક ભાવવાળાઓથી પણ અધિક સખ્યા ઔદયિક ભાવવાળા જીવોની છે એમાં એકથી માડીને ચૌદમા ગુણસ્થાનવર્તી જીવોનો સમાવેશ થાય છે.

૫ સૌથી અધિક સખ્યા પારિણામિક ભાવવાળા જીવોની છે. એમાં નિર્ગોદથી માડીને સિદ્ધ સુખીના સર્વ જીવોનો સમાવેશ થાય છે

આ ક્રમને ધ્યાનમાં રાખીને સૂત્રમાં ઔપશમાદિક ભાવોનો ક્રમ રાખવામાં આવેલો છે

નિષ્કર્ષરૂપે આપણે એમ કહી શકીએ કે—

૧ પારિણામિક ભાવ વિના કોઈ જીવ હોતો નથી.

૨. ઔદયિક ભાવ વિના કોઈ સંનારી નથી

૩ ક્ષાયોપશમિક ભાવ વિના કોઈ જીવસ્થ નથી

૪ ક્ષાયિક ભાવ વિના ક્ષાયિક સમકિતી, ક્ષાયિક ચારિત્રવંત અને અરહંત તથા સિદ્ધ નથી



કયા કયા ભાવો છે ? કેમ કે કહ્યું છે કે—“ જિન જાને તેં દોષ-  
ગુણન કે, કેસે તજીએ ગહિએ.”

પ્રવચનકાર:—આ તમે જૂળ સાડું પૂછ્યું, કેમ કે હેય, જોય, ઉપાદેયને  
જાણ્યા સિવાય કોઈ જાણકારી પૂરી હોતી નથી.

૧. ઔદયિક ભાવ હેય, ઔપશમિક ભાવ તથા સાધક દશાનો  
ક્ષાયોપશમિક ભાવ અને ક્ષાયિક ભાવ પ્રગટ કરવાની અપેક્ષાએ  
ઉપાદેય અને પારિણામિક ભાવ આશ્રય કરવાની અપેક્ષાએ પરમ  
ઉપાદેય છે

૨. ઔદયિક ભાવ વિકાર છે, સાધક માટે તે હેય છે, આશ્રય  
કરવા યોગ્ય નથી. ઔપશમિક ભાવ, સાધકનો ક્ષાયોપશમિક ભાવ  
સાદિ-સાંત છે અને એક સમયની પર્યાય છે, ક્ષાયિક ભાવ સાદિ-  
અનંત છે, પર્યાયરૂપ છે, તેથી તે આશ્રય કરવા યોગ્ય નથી  
પારિણામિક ભાવ કે જે અનાદિ-અનંત છે તે એક જ આશ્રય  
કરવા યોગ્ય છે સારાંશ એ છે કે જેમણે ધર્મ કરવો હોય, સુખી  
થવું હોય, એમણે ઔદયિકાદિ ચારે ભાવો પરથી દૃષ્ટિ ઉઠાવી  
લઈને માત્ર પરમ પારિણામિકભાવરૂપ ત્રિકાળી ભૂતાર્થ સાચક-  
સ્વભાવનો જ આશ્રય લેવો જોઈએ કેમ કે તેના આશ્રય વડે જ  
ધર્મની ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ, વૃદ્ધિ અને પૂર્ણતા થાય છે

પ્રશ્ન:—

૧. છવના અસાધારણ ભાવો કેટલા છે ? કયા કયા ? નામ સાથે લખો
૨. સૌથી અધિક સખ્યા કયા ભાવવાળા છવોની છે ? અને શા માટે ?
૩. ક્ષાયોપશમિક ભાવના કેટલા ભેદ છે ? નામ સાથે લખો.
૪. શું અભવ્યોને ઔપશમિક ભાવ હોઈ શકે ?
૫. મિદ્ધોને કેટલા ભાવો છે અને કયા કયા ?
૬. પાંચ ભાવોમાં હેય, જોય અને ઉપાદેય જણાવો.
૭. આચાર્ય ઉમાસ્વામીના વ્યકિતત્વ અને કર્તૃત્વ સગ્રામી પન્થિય આપો.



“વાદાર્થી વિચરામ્યહં નરપતે, ગાર્દૂલ વિક્રીડિતમ્ ।”

હે રાજા ! હું વાદ માટે સિંહની જેમ વિચરણ કરી રહ્યો છું.

તેમના પછી થઈ ગયેલા અન્ય આચાર્યોએ પણ તેમનું સ્મરણ ખૂબ સન્માનપૂર્વક કરેલું છે. આચાર્ય જિનસેને આદિપુરાણમાં તેમનાં વચનોને કુવાલીરૂપી પર્વતોને છિન્ન-ભિન્ન કરવા માટે વજ્ર સમાન બતાવ્યાં છે તથા તેમને કવિ, વાદી, ગમક અને વાગ્મિયોના ચૂડામણિ કહ્યા છે—

નમઃ સમન્તભદ્રાય, મહતે કવિવેદસે ।

યદ્વચો વજ્રપાતેન, નિર્મિન્તાઃ ક્રુમતાદ્રયઃ ॥

કવીનાં ગમકાનાં ચ, વાદીનાં વાગ્મિનામપિ ।

યગઃ સામન્તભદ્રીય, મૂર્ધ્નિ ચૂડામણીયતે ॥

ગદ્ય ચિન્તામણિકાર વાદીભસિંહ સૂરિ લખે છે—

સરસ્વતીસ્વૈરવિહારભૂમય,

સમન્તભદ્રપ્રમુખા મુનીશ્વરા ।

જયન્તિ વાગ્વજ્રનિપાતપાટિ—

પ્રતીપરાદ્વાન્તમહીઘ્રકોટયઃ ॥

ચંદ્રપ્રભચરિત્રકાર વીરનંદિ આચાર્ય “સમન્તભદ્રાદિમવા ચ ભારતી” વડે કંઠ વિભૂષિત નરોત્તમોની પ્રશંસા કરે છે તો આચાર્ય શુભચન્દ્ર જ્ઞાનાર્ણવમાં એમના વચનોને અજ્ઞાનરૂપી અધકારના નાશ માટે સૂર્ય સમાન સ્વીકાર કરતા એમની તુલનામાં અન્યનાં (વચનોને) બદોતવત્ દર્શાવે છે—

સમન્તભદ્રાદિકવીન્દ્રમાસ્વતા,

સ્ફુર્ગન્તિ યત્રામલસૂત્તિરદમયઃ ।

વ્રજન્તિ સ્વચોતવદેવ હાસ્યતા,

ન તત્ર કિંજ્ઞાનલ્લોદ્ધતાઙ્ગજના ॥

તેઓ આદ્યસ્તુતિકાર તરીકે પ્રસિદ્ધ છે તેમણે સ્તોત્ર-સાહિત્યને પ્રોઢતા અર્પી છે તેમની સ્તુતિઓમાં મહાન ગંભીર ન્યાયો ભરેલા હોય છે તેમના વડે લખાયેલા “આમ્રમીમામા” અન્ય એક સ્તોત્ર

જ છે તેને “દેવાગમ સ્તોત્ર” યજ્ઞ કરે છે તે કેટલેક . બે = ૩  
 કનેક્ટિવ નસથી ભરેલા છે કે તેની કેટલીય રીતે . ૨ = ૩ છે તે  
 યજ્ઞ સંજ્ઞા આપૂર્વે થઈ છે અટક કરી = ૩ = ૩ = ૩  
 વિગતોની “આદ્ય ગરુડી” એની જ રીતે છે = ૩ = ૩ = ૩  
 નામોના પાદ હવેના આમથીમાની કાલિદાસ = ૩ = ૩ = ૩  
 આદ્ય સુરે જ દુપાયેલા છે

આ વિગતો તેમાં નસનાનસાન અનુસાર એક = ૩ = ૩ = ૩  
 વિગતોનિયમ, કનેક્ટિવિયો કાલિદાસ, પ્રાકૃત નસ = ૩ = ૩ = ૩  
 કનેક્ટિવ રીતે એને અધિકારિયોનાના = ૩ = ૩ = ૩  
 નામ કરી છે

## ચાર અભાવ

ભાવૈકાન્તે પદાર્થાનામભાવાનામપહ્વાત્ ।

સર્વાત્મકમનાદ્યન્તમસ્વરૂપમતાવકમ્ ॥ ૬ ॥

કાર્યદ્રવ્યમનાદિ સ્યાત્, પ્રાગભાવસ્યનિહ્વે ।

પ્રધ્વંસસ્ય ચ ધર્મસ્ય, પ્રચ્યવેડનન્તતા વ્રજેન્ ॥ ૧૦ ॥

સર્વાત્મકં તદેકં સ્યાદન્યાપોહ્યવ્યતિક્રમે ।

અન્યત્ર સમવાયે ન વ્યપદિશ્યેત સર્વથા ॥ ૧૧ ॥

—આપ્તમીમાંસા : આચાર્ય સમન્તભદ્ર

આચાર્ય સમન્તભદ્ર:—વસ્તુસ્વરૂપ અનેકાન્તાત્મક છે. જે પ્રમાણે સ્વની અપેક્ષાએ ભાવ ( સદ્ભાવ ) પદાર્થનું સ્વરૂપ છે, તે જ પ્રમાણે પરની અપેક્ષાએ અભાવ પણ પદાર્થનો ધર્મ છે.<sup>૧</sup>

જિજ્ઞાસુ.—અભાવ કેને કહે છે? તે કેટલા પ્રકારના હોય છે?

આચાર્ય સમન્તભદ્ર:—એક પદાર્થનું બીજા પદાર્થમાં અસ્તિત્વ ન હોવું તેને અભાવ કહે છે. અભાવ ચાર પ્રકારના હોય છે—

(૧) પ્રાગભાવ (૨) પ્રધ્વંસાભાવ (૩) અન્યોન્યાભાવ (૪) અત્યંતાભાવ.

જિજ્ઞાસુ.—કૃપા કરીને ચારે ય પ્રકારના અભાવ સંક્ષેપમાં સમજાવી દો.

આચાર્ય સમન્તભદ્ર: - પૂર્વ પર્યાયમાં વર્તમાન પર્યાયનો અભાવ તે પ્રાગભાવ છે. અથવા કાર્ય ( પર્યાય ) થવા પહેલાં કાર્ય ( પર્યાય ) નહીં થવું તે જ પ્રાગભાવ છે.<sup>૨</sup> એ જ પ્રમાણે વર્તમાન પર્યાયનો આગામી પર્યાયમાં અભાવ તે પ્રધ્વંસાભાવ છે. જેમકે દહીની પૂર્વ પર્યાય દૂધ હતી તેમા દહીનો અભાવ હતો, તેથી તે અભાવને પ્રાગભાવ કહેવાય અને છાસ દહીની આગામી પર્યાય છે, તેમા પણ વર્તમાન પર્યાય દહીનો અભાવ છે, તેથી તે

૧ “ ભવત્યભાવોડપિ ચ વસ્તુધર્મો, ભાવાન્તરં ભાવવદર્હતસ્તે । ”

—યુક્ત્યનુગામન આચાર્ય સમન્તભદ્ર, કાઠિકા પદ્.

૨ ‘ કાર્યસ્યાત્મભાવપ્રાગડભવને પ્રાગભાવ । ”—અષ્ટમહસી વિદ્યાનન્દિ, ૪૯ ૬૭.

જાણીએ પ્રેમ જાણાય કરેલ ચ

નિહાર — પુનઃપુનઃ ગુરુદેવ ! તારા કહે કહેવા જે રાત્રી રાત્રી

સમસ્યાની મીઠી કૃપા કરીને આપણા મનને રાત્રી રાત્રી

જાણી જાણવાનું — અજાણતાથી પચાસે જાણી જાણી

પચાસે જાણાય તે પ્રાણીય રાત્રી રાત્રી રાત્રી રાત્રી

પચાસે જાણાય તે પ્રેમ જાણાય કરેલ ચ

નિહાર — જાણે જાણે જાણાય



છે. એક અત્યંતાભાવ દ્રવ્યસૂચક છે, બાકી ત્રણેય અભાવ પર્યાયસૂચક છે.

આ ચારેયને સંદેપમા એમ પણ કહી શકાય કે જેનો અભાવ થતાં નિયમથી કાર્યની ઉત્પત્તિ થાય છે તેને પ્રાગભાવ કહે છે. જેનો સદ્ભાવ થતાં નિયમથી વિવક્ષિત કાર્યનો અભાવ (નાશ) થાય છે તેને પ્રધ્વંસાભાવ કહે છે. અન્ય (પુદ્ગલ) ના સ્વભાવ (વર્તમાન પર્યાય) માં સ્વ (પુદ્ગલ) સ્વભાવ (વર્તમાન પર્યાય) ની વ્યાવૃત્તિ અન્યોન્યાભાવ છે. તથા કાલત્રયની અપેક્ષાએ જે અભાવ હોય તે અત્યંતાભાવ છે.<sup>૧</sup>

જિજ્ઞાસુ--કદાચિત્ આ ચારેય અભાવોને ન માનવામાં આવે તો શું દોષ આવે ?

આચાર્ય સમન્તલદ્ર--૧. પ્રાગભાવ ન માનવાથી સમસ્ત કાર્ય (પર્યાયો) અનાદિ સિદ્ધ થાય

૨ પ્રધ્વંસાભાવ ન માનવાથી સર્વ કાર્ય (પર્યાયો) અનંત-કાળ સુધી રહે.

૩. અન્યોન્યાભાવ ન માનવાથી બધાં પુદ્ગલોની પર્યાયો મળીને એક થઈ જાય અર્થાત્ બધાં પુદ્ગલ સર્વાત્મક બની જાય.

૪. અત્યંતાભાવ ન માનવાથી બધાં દ્રવ્યો અસ્વરૂપ થઈ જાય અર્થાત્ બધા પોત-પોતાના સ્વરૂપને છોડી દે, પ્રત્યેક દ્રવ્યની વિલિનતા રહે નહીં, જગતના બધા દ્રવ્યો એક થઈ જાય.

આશા છે કે ચાર અભાવોનું સ્વરૂપ તમારી સમજમાં બરાબર આવી ગયું હશે.

---

૧ “યદ્ભાવે દિ નિયમત- કાર્યમ્યોત્પત્તિ સ પ્રાગભાવ ,  
યદ્ભાવે ચ કાર્યસ્ય નિયતા વિપત્તિ સ પ્રધ્વસ ,  
સ્વભાવાન્તરાન્યભાવવ્યાવૃત્તિરન્યાપોહ. કાલત્રયાપેક્ષાઽભાવોઽત્યંતાભાવ ।”

—અદ્વૈતદર્શી . વિદ્વાનન્દિ, ૫૮ ૧૦૬.

નિઃશ્વાસ--હા હા, આવી ગયું

નાનાઈ નમનજીવડ --જે આવી ગયું તેા બાજાં છે રૂંડી રૂંડી રૂંડી  
કે આવાય છે ?

નિઃશ્વાસ --અન્ય નાવાય.

નાનાઈ નમનજીવડ --અન્ય નાવાય કેમ ?

નિઃશ્વાસ --કેમ છે એક પુત્રીય ડાલ્ય છે અને બીજા રૂંડી ડાલ્ય છે  
એ ડાલ્યોની વચ્ચે જે આવાય તેાય તેને જ . . . . .

નાનાઈ નમનજીવડ --પુત્રીય અને ડાલ્યો રૂંડી રૂંડી રૂંડી

સમજવાથી એમ જ્ઞાન થઈ જાય છે કે વર્તમાનમાં ગમે તેવી દીન-હીન દશા હોય પણ ભવિષ્યમાં ઉત્તમમાં ઉત્તમ દશા પ્રગટ થઈ શકે છે, કેમ કે વર્તમાન પર્યાયનો આગામી પર્યાયમાં અભાવ છે, તેથી વર્તમાન પામરતા દેખીને ભવિષ્ય સંબંધી નિરાશ ન થતાં સ્વસન્મુખ થવાનો પુરુષાર્થ પ્રગટ કરવાનો ઉત્સાહ જાગૃત થાય છે

જિજ્ઞાસુ —અન્યોન્યાભાવ અને અત્યંતાભાવ સમજવાથી શું લાભ છે ?

આચાર્ય સમન્તભદ્ર —એક દ્રવ્ય બીજા દ્રવ્યનું કર્તા-હર્તા નથી કેમ કે તેમનામાં પરસ્પર અત્યંતાભાવ છે. એમ સમજવાથી “બીજે મારું બૂરું કરી દેશે” એવો અનંત ભય નીકળી જાય છે અને “બીજા મારું ભલું કરી દેશે” એવી પરાધીનતાની વૃત્તિ નીકળી જાય છે એ જ પ્રમાણે અન્યોન્યાભાવ જાણવાથી પણ સ્વાધીનતાનો ભાવ જાગૃત થાય છે, કેમ કે જ્યારે એક પુદ્ગલની પર્યાય બીજા પુદ્ગલની પર્યાયથી પૂર્ણ લિન્ન અને સ્વતંત્ર છે તો પછી આ આત્માથી તો લિન્ન છે જ.

આ પ્રમાણે ચારેય અભાવોને સમજવાથી સ્વાધીનતાનો ભાવ જાગૃત થાય છે, પરંતુ આશા સંબંધી ઇચ્છા નષ્ટ થઈ જાય છે, ભયનો ભાવ નીકળી જાય છે, ભૂતકાળ અને વર્તમાનનાં નબળાઈ અને વિકાર દેખીને ઉત્પન્ન થવાવાળી દીનતા સમાપ્ત થઈ જાય છે અને સ્વસન્મુખ થવાનો પુરુષાર્થ જાગૃત થાય છે.

આશા છે કે આ જાણવાથી શું લાભ છે તે તમારી સમજમાં આવી ગયું હશે.

જિજ્ઞાસુ:—આવી ગયું ! ઘણી સારી રીતે સમજમાં આવી ગયું ! !

આચાર્ય સમન્તભદ્ર —આવી ગયું, તો બતાવો કે “શરીર જાડું-તાનું” હોય તો અવાજ પણ બુલંદ હોય છે” એમ માનનાર શું ભૂલ કરે છે ?

જિજ્ઞાસુ —તે અન્યોન્યાભાવનું સ્વરૂપ જાણતો નથી, કેમ કે શરીરનું જાડું-તાનું થવું—એ આહાર વર્ગણાદિ પુદ્ગલનું કાર્ય છે અને



(ક) જાનાવરણીય કર્મના ક્ષયથી કેવલજ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય છે.

(ખ) કર્મના ઉત્પત્તિ શરીરમાં રોગ થાય છે.

(ગ) આ માણસ ચોર છે કેમ કે એણે સફલમાં લણતી વખતે માટું પુસ્તક ચોરી લીધું હતું

૫ નીચે આપેલ જોડકામાં પરસ્પર કયો અભાવ છે ?

(ક) ધૃત્તિ અને ભાષા.

(ખ) ચરમા અને જ્ઞાન

(ગ) શરીર અને વસ્ત્ર.

(ધ) શરીર અને જીવ

૬. આચાર્ય સમન્તભદ્રના વ્યક્તિત્વ અને કર્તૃત્વ સંબંધી પરિચય આપો



## પાંચ પાંડવો

સુરેશ:—આજે હું તને નહીં છોડું. જ્યાં સુધી પૈસા નહીં આપે ત્યાં સુધી છોડવાનો નથી.

રમેશ:—કેમ નહીં છોડે ?

સુરેશ:—જો પૈસા નહોતા તો શરત શા માટે લગાવી ?

રમેશ:—મેં તો ખાલી એમ જ કહી દીધું.

સુરેશ:—હું કાંઈ ન જાણું, પૈસા કાઢ

રમેશ:—પૈસા તો છે જ નહીં ક્યાંથી કાઢૂ ?

સુરેશ:—( ખમીશ પકડીને ) તો પછી શરત શુ કરવા લગાવી ?

અધ્યાપક:—કેમ ભાઈ રમેશ-સુરેશ ! કેમ લડી રહ્યા છો ? સારા છોકરાઓ આ પ્રમાણે લડતા નથી આપણે આપણાં બધાં કામ શાંતિથી પતાવવાં જોઈએ, લડી-ઝગડીને નહીં.

રમેશ —જુઓ સાહેબ ! આ મને નાહક જ હેરાન કરી રહ્યો છે.

સુરેશ:—સાહેબ ! એ મારા પૈસા કેમ આપતો નથી ?

અધ્યાપક —કેમ રમેશ ! તમે એના પૈસા કેમ આપતા નથી ? સારાં બાળકો કોઈની પાસેથી ઉધાર લઈને તેને આ પ્રમાણે હેરાન ન કરે. તમારે તો માગ્યા વિના એના પૈસા પાછા આપી દેવા જોઈએ. આ પ્રસંગ જ ન આવવો જોઈએ.

રમેશ:—શુરુજી ! મેં એની પાસેથી પૈસા લીધા જ છે ક્યાં ?

અધ્યાપક —લીધા નથી, તો પછી એ માગે છે કેમ ?

સુરેશ —એણે પૈસા તો લીધા નથી પરંતુ શરત તો લગાવી હતી અને હારી પણ ગયો. હવે પૈસા કેમ ન આપે ?

અધ્યાપક:—હા ! તમે જુગાર રમો છો ? સારા છોકરાઓ જુગાર કદીય ન રમે.





ગઈ હતી, પરંતુ ભીખ, વિદુર અને ગુરુ દ્રોણાચાર્યે વચ્ચે પડીને સમજુતી કરાવી હતી અરધુ રાજ્ય કૌરવોને અને અરધું રાજ્ય પાંડવોને અપાવ્યું, પરંતુ એમનું માનસિક દુઃખ પૂરું થયું ન હતું

રમેશ:—ગુરુ દ્રોણાચાર્ય કોણ હતા ?

અધ્યાપક:—શુ તમે ગુરુ દ્રોણાચાર્યના સંબંધમાં પણ કંઈ જાણતા નથી ? તેઓ ભાર્ગવવંશી ધનુર્વિદ્યામાં પ્રવીણ આચાર્ય હતા. તેમણે જ કૌરવો અને પાંડવોને ધનુર્વિદ્યા શીખવી હતી એમનો પુત્ર અશ્વત્થામા હતો, જે એમના જેવો જ ધનુર્વિદ્યામાં પ્રવીણ હતો

સુરેશ:—જ્યારે સમજુતી થઈ ગઈ હતી તો પછી લડાઈ કેમ થઈ ?

અધ્યાપક:—તમને કહ્યું હતું ને કે એમના મન સ્વચ્છ થયાં ન હતાં એક વખતે જ્યારે પાંડવો પોતાના મહેલમાં સુઈ રહ્યા હતા ત્યારે કૌરવોએ એમના ઘરમાં આગ લગાવી દેવડાવી.

રમેશ — શુ આગ લગાવી દેવડાવી ? એ તો એમણે ઘણું ખરાબ કામ કર્યું તો શું પાંડવો એમાં ખાખ થઈ મરી ગયા.

અધ્યાપક —ના ભાઈ, ના. સાંભળો એમણે ખરાબ કામ તો કર્યું જ આ પ્રકારની હિસાતમક પ્રવૃત્તિઓથી જ તો દેશ અને સમાજ નાશ પામે છે પાંડવો તો લોચરામાં થઈ બહાર નીકળી ગયા, પરંતુ લોકોએ એમ જાણ્યું કે પાંડવો બળી ખાખ થઈ ગયા. આ હત્યાકાંડથી લોકમાં કૌરવોની ખૂબ નિન્દા થઈ, પરંતુ તેઓ ખુશ હતા. દુર્જનોની પ્રવૃત્તિ જ હિસામાં આનંદ માનવાની હોય છે.

રમેશ —પછી પાંડવો ક્યાં ચાલ્યા ગયા ?

અધ્યાપક:—કેટલોક સમય તો તેઓ ગુપ્તવાસમાં રહ્યા અને ક્રૂરતા-ફરતા રાજા દ્રુપદની રાજધાની માકન્દી પહોંચ્યા. ત્યાં રાજા દ્રુપદની પુત્રી દ્રૌપદીનો સ્વયંવર થઈ ગયો હતો તેમાં ધનુષ્ય ચઢાવનારને જ દ્રૌપદી વરશે એવી ઘોષણા કરવામાં આવી હતી ઉક્ત સ્વયંવરમાં દુર્યોધનાદિ કૌરવો પણ આવ્યા હતા, પરંતુ તે દેવોપુત્રી ધનુષ્યને કોઈ પણ ચઢાવી શક્યું નહીં. છેવટે અર્જુનને એને

૧૪ મનમાત્રમાં ચડાવી દીધું અને દ્રૌપદીને અર્જુનના  
ગર્ભમાં યજ્ઞાળા પહેરાવી દીધી.

૧૫ — તમે તો માંભણ્યું છે કે દ્રૌપદી પાંચથ પાંડવોને જન્મી હતી.

૧૬ — ના કે ભાઈ, દ્રૌપદી તો મરણતી હતી તેથીજે તે અર્જુનના  
ગર્ભમાં યજ્ઞાળા પહેરાવી હતી તેથી તે યુધિષ્ઠિર અને ભીષ્મને  
જે પાંચથી પિતા ગમાન તથા નકુલ અને અહિરુદ્રને પિતા  
પાંચથી પુત્ર ગમાન ગાનતી હતી.

૧૭ .

શુક્રદ્રોણે ન્યારે ખખર પડી કે અન્નુન વર્ગે પાંડવો હજી જીવિત છે તો તેમને ખૂબ ખુશી થઈ અને તેમણે બધાને આ સમાચાર કહ્યા. એક વાર ફરીથી શુક્રદ્રોણ અને ભીષ્મ પિતામહે કૌરવો અને પાંડવોમાં મેળ-મેળાપ કરાવી દીધો.

આ પ્રમાણે ફરી પાછો કૌરવો અને પાંડવોનો મેળાપ થયો તથા તેઓ બીજીવાર અડધું અડધું રાજ્ય લઈને હસ્તિનાપુરમાં રહેવા લાગ્યા.

સુરેશ—શુક્રદેવ ! આપે તો પાંડવોની જીગાર રમવાની વાત કહી હતી, એ તો આ કથામાં કયાંય આવ્યું જ નહીં.

અધ્યાપક—હા, સાંભળો ! એક દિવસ દુર્યોધન અને યુધિષ્ઠિર શરત લગાવીને જીગાર રમી રહ્યા હતા. એમણે આ જીગારમાં જ ૧૨ વર્ષના રાજ્યને પણ દાવમાં લગાવી દીધું. દુર્યોધન કપટ વડે દાવ જીતી ગયો અને યુધિષ્ઠિર વગેરે પાંડવોને ૧૨ વર્ષ માટે રાજ્ય છોડીને અજ્ઞાતવાસમાં રહેવું પડ્યું.

એટલે તો કહ્યું છે કે “શરત લગાવીને કોઈ કામ કરવું અથવા જીગાર રમવો એ બધા અનર્થોનું મૂળ છે.” આત્માનું હિત ઇચ્છનાર પુરુષે તેનાથી હંમેશાં જ દૂર રહેવું જોઈએ. જુઓ ! મહાબળધારી અને તે જ ભવમાં મોક્ષ જવાવાળા યુધિષ્ઠિરાદિને પણ એના સેવનના ફળરૂપે ઘણી વિપદાઓનો સામનો કરવો પડ્યો.

રમેશ—તો પછી એ બાર વર્ષ સુધી કયાં રહ્યા ?

અધ્યાપક—કોઈ એક સ્થાન પર થોડા જ રહ્યા, વેશ બદલીને જગા-જગાએ ફરતા રહ્યા.

સુરેશ—અમે સાંભળ્યું છે કે ભીષ્મ ખૂબ બળનાન હતો. તેણે મહાબલી કીચકને ખૂબ માર માર્યો હતો.

અધ્યાપક—હા, આ ઘટના પણ એમના બારવર્ષીય ગુપ્તવાસના સમયમાં જ બની હતી ન્યારે તેઓ વિચરતા-વિચરતા વિરાટનગર પહોંચ્યા તો ગુપ્તવેશે જ રાજા વિરાટને ત્યાં જુદી-જુદી કામગીરીઓ

સાં પ્રા. કૃષ્ણ દાગ્યા શુદ્ધિષ્ટિ પાત્રિ અનીને લાં. સં. રે.  
અનીને ગાંડન નર્તકી અનીને અને નકુદ નકા - રે. રે. રે.  
ગાંડા. અદિદારી અનીને અદા કોષદી ગાંડા - રે. રે. રે.  
નંગ દારી

અધ્યાપક:—ત્યાર પછી તેઓ પોતાના મામાને ત્યાં દારિકા જતા રહ્યા. દારકાધીશ કૃષ્ણના પિતા વસુદેવ અને ભગવાન નેમિનાથના પિતા સમુદ્રવિજય પાંડવોના મામા થાય. તેમણે બહેન સાથે આવેલા પોતાના ભાણેજોનો બહુ આદર-મતકાર કર્યો

સુરેશ:—ચુરુછ ? કૌરવો અને પાંડવોને પરસ્પર બહુ મોટું યુદ્ધ પણ થયું હતું ?

અધ્યાપક — હા, થયું હતું, પરંતુ તે યુદ્ધ માત્ર કૌરવો અને પાંડવોનું જ રહ્યું ન હતું તે યુદ્ધમાં તો આખું ભારતવર્ષ સંડોવાયું હતું, કેમ કે તે યુદ્ધમાં પાંડવોની સાથે નારાયણ શ્રીકૃષ્ણ અને કૌરવોની સાથે પ્રતિનારાયણ જરાસંધ જોડાયા હતા, તેથી તે યુદ્ધે નારાયણ અને પ્રતિનારાયણના મહાયુદ્ધનું રૂપ લઈ લીધું હતું ન્યારે એ યુદ્ધમાં નારાયણ શ્રીકૃષ્ણનો વિજય થયો અને તેઓ ત્રિખંડી અર્ધચક્રવર્તી રાજા થયા એટલે પાંડવોને સ્વાભાવિક રીતે જ હસ્તિનાપુરના મહામંડળેશ્વરનું પદ પ્રાપ્ત થયું. યુધિષ્ઠિર ગભીર પ્રકૃતિના સહજ ધર્માનુરાગી ન્યાયવંત રાજા હતા, તેથી તેઓ ધર્મરાજ યુધિષ્ઠિરના નામથી ઓળખાય છે. ભીમમાં શારીરિક બળ અતુલ હતું તથા તેઓ મહાવિદ્યામા અન્નેડ હતા અને અર્જુન પોતાની બાણવિદ્યામા જગ-પ્રસિદ્ધ ધનુર્ધર હતા. તેઓ બહુ કાળ સુધી શાન્તિપૂર્વક રાજ્ય-સુખ ભોગવતા રહ્યા

રમેશ:—પછી ?

અધ્યાપક — પછી શું ? ઘણા વખત પછી દારિકા-દાહની ભયંકર ઘટનાથી એમનું હૃદય હચમચી ઊઠ્યું અને એમનું ચિત્ત સંસારથી ઉદાસ થઈ ગયું એક દિવસે તે વિરક્ટ હૃદય પાંડવો ભગવાન નેમિનાથની વંદના માટે પરિવાર મહિત તેમના મમવસરણમાં ગયા ત્યા ભગવાનની દિવ્ય-ધ્વનિ માંભળીને એમનો વંરાગ્ય વિશેષ પ્રબળ થયો દિવ્ય-ધ્વનિમા એમ આવી રહ્યું હતું કે ભોગોમાં સાચું સુખ નથી, સાચું સુખ આત્મામાં છે આત્માનું હિત તો આત્માને સમજીને તેનાથી લિન્ન સમસ્ત પર પદાર્થોથી મમત્વ હટાવી જ્ઞાન સ્વભાવી આત્મામાં



લીનતાની અપૂર્વ શીતળતામાં અનંત શાંત હતા તથા ધ્યાનની જ્વાળાથી શુભાશુભ ભાવોને ભસ્મ કરી રહ્યા હતા.

સુરેશ:—પછી શુ થયું ? શું તેઓ બળીને ખાખ થઈ ગયા ?

અધ્યાપક:—હા, એમનો પાર્થિવ દેહ તો બળીને ખાખ થઈ ગયો. સાથે જ ત્રણ પાંડવો—યુધિષ્ઠિર, ભીમ અને અર્જુન તો ક્ષપક શ્રેણીએ આરોહણ કરી આઠ કર્મોને પણ ભસ્મ કરી દીધાં અને કેવળજ્ઞાન પામીને શત્રુજય પર્વતથી સિદ્ધપદ પ્રાપ્ત કર્યું. તથા નકુલ અને સહદેવે દેવાયુનો બધ કરી સર્વાર્થસિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરી. તેઓ પણ ત્યાંથી ચ્યવીને મનુષ્ય-ભવ ધારણ કરીને મોક્ષ પ્રાપ્ત કરશે.

રમેશ:—હીક ! તો શત્રુજય એટલા માટે સિદ્ધક્ષેત્ર કહેવાય છે, કેમ કે ત્યાંથી ત્રણ પાંડવો મોક્ષ પધાર્યા હતા. આ શત્રુજય ક્યાં આવેલો છે ?

અધ્યાપક:—હા ભાઈ, તે ગુજરાત રાજ્યના સૌરાષ્ટ્ર વિલાગમાં ભાવનગરની પાસે આવેલો છે. તેને પાલીતાણા પણ કહે છે.

સુરેશ:—સોનગઢની પાસે. સોનગઢ તો હું ગયો હતો. ભાવનગરની પાસે જ તો સોનગઢ છે.

અધ્યાપક:—હા, ભાઈ, સોનગઢથી કુલ ૨૨ કિલોમીટર દૂર શત્રુજય પર્વત છે. તેની વંદના આપણે અવશ્ય કરવી જોઈએ તથા પાંડવોના જીવનમાંથી બોધ ગ્રહણ કરવો જોઈએ.

સુરેશ:—હા, હવે હું સમજ્યો કે આત્મ-સાધના સિવાય લૌકિક હાર-જીતનું કાંઈ મહત્ત્વ નથી. આત્માની સાચી જીત તો મોહ-રાગ-દ્વેષને જીતવામાં છે.

રમેશ —અને જુગારના વ્યસનમાં પડીને મહાપરાક્રમી પાંડવોને પણ અનેક વિપત્તિઓ મહુન કરવી પડી, તેથી આપણે કોઈ પણ કામ શરત લગાવીને નહીં કરવું જોઈએ

અધ્યાપક:—બહુ જ સરમ. આજે તમે સાચો અને સાર્થક પાઠ ભણ્યા.

42, 1944

$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & i \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$

[illegible]

ਪੰਨਾ ਪੰਨਾ

10



# ભાવના બત્રીસી

આચાર્ય અમિતગતિ<sup>૧</sup>

(વ્યક્તિત્વ અને કર્તૃત્વ)

વિક્રમની અગિયારમી સદીના પ્રસિદ્ધ આચાર્ય અમિતગતિને વાક્યપતિરાજ મુંજની રાજસભામાં સન્માનની દૃષ્ટિથી જોવામા આવતા હતા. રાજા મુંજ ઉજ્જૈનીના રાજા હતા, તેઓ પોતે મહાન વિદ્વાન અને કવિ હતા આચાર્ય અમિતગતિ બહુશ્રુત વિદ્વાન અને વિવિધ વિષયોના અથ-નિર્માતા હતા તેમણે રચેલા બધા જ ગ્રંથો સંસ્કૃત ભાષામાં છે. તેમણે પોતાનો પ્રસિદ્ધ ગ્રંથ “સુભાષિત રત્નસંદોહ” વિ. સં. ૧૦૫૦ માં તથા “ધર્મપરીક્ષા” વિ. સં. ૧૦૭૦ માં પૂરા કર્યા હતા તેમના ગ્રંથોની વિષયવસ્તુ અને ભાષા-શૈલી સરળ, સુબોધ અને રોચક છે એમની નીચેની રચનાઓ ઉપલબ્ધ છે—સુભાષિત રત્નસંદોહ, ધર્મપરીક્ષા, ભાવના-દ્વાત્રિશતિકા, પચસ ગ્રંહ, ઉપાસકાચાર, આરાધના, સામાયિક પાઠ પણ એમની રચનાઓ છે.

“સુભાષિત રત્નસંદોહ” એક સુભાષિત ગ્રંથ છે એમાં ૩૨ પ્રકરણ અને ૯૨૨ છંદ છે સુભાષિત નીતિ સાહિત્યમાં એનું મહત્ત્વ-પૂર્ણ સ્થાન છે. સુભાષિત પ્રેમીઓએ એનું અધ્યયન અવશ્ય કરવું નોંધ્યું.

“ધર્મ પરીક્ષા” સંસ્કૃત સાહિત્યમાં પોતાની પદ્ધતિનો એક નિરાળો ગ્રંથ છે. એમાં પુરાણોની અટપટી અમગત કથાઓ અને માન્યતાઓને મનોરંજક રૂપે રજૂ કરીને અનિશ્ચયનીય સિદ્ધ કરી છે. આ ૧૯૪૫ છંદોનો ગ્રંથ છે. તત્ત્વ-પ્રેમીઓએ તેનું અધ્યયન અવશ્ય કરવું નોંધ્યું.

આ પાઠ તેમની ભાવના-દ્વાત્રિશતિકાનો હિંદીમાં પદ્યાનુવાદ છે અને તે પં યુગલકિશોરજી ‘યુગલ’ કોટાવાળાએ કરેલો છે.

૧. જૈન સાહિત્ય અને ઇતિહાસ. નાથુરામ પ્રેમી પૃષ્ઠ ૨૭૫.



मैंने छली और मायावी, हो असत्य-आचरण किया;  
पर-निन्दा गाली युगली ने, मुंड पर आया वमन किया. १०.

निरलिप्तान उन्नतवत् मानस हो, सदा सत्य का ध्यान रहे,  
निर्मल-जल की सरिता सदृश, हिय में निर्मल ज्ञान गढ़े. ११.

मुनि यकी<sup>१</sup> शकी<sup>२</sup> के हिय में, जिस अन्त का ध्यान रहे,  
गाते वेद पुगणु जिसे वड, परम देव भम हृदय रहे. १२.

दर्शन-ज्ञान स्वभावी जिसने, सण विकार ही वमन किये.  
परम ध्यान गोचर परमात्म, परम देव भम हृदय रहे १३.

ने लव-दुःख का विध्वंसक है, विश्व-विदोषी<sup>३</sup> जिसका ज्ञान,  
योगी-जन के ध्यानगम्य वड. जसे हृदय में देव महान १४

मुक्ति-मार्ग का दिग्दर्शक है, जन्म मरण से परम अतीत,  
निष्कलंक त्रैलोक्य-दर्शी<sup>४</sup> वड, देव रहे भम हृदय समीप १५.

निष्कल विश्व के वशीकरण वे, राग रहे ना द्वेष रहे,  
शुद्ध अतीन्द्रिय ज्ञानस्वरूपी. परम देव भम हृदय रहे १६

देष रहा ने निष्कल विश्व को, कर्म-कलंक-विहीन विचित्र,  
स्वच्छ विनिर्मल निर्विकार वड, देव करे भम हृदय पवित्र १७.

कर्म-कलंक अधूत न जिसका, कली धू सके दिव्य प्रकाश;  
मोह तिमिर को लेह चला ने, पद्म शरण मुअडे वड आस<sup>५</sup>. १८

जिसकी दिव्य ज्योति के आगे, दीका पड़ता सूर्य प्रकाश,  
स्वयं ज्ञानमय स्वयं-प्रकाशी, परम शरण मुअडे वड आस १९

जिसके ज्ञानरूप दर्पण में, स्पष्ट जलकते मली पदार्थ,  
आदि अंत से रहित शांत शिव, पद्म शरण मुअडे वड आस. २०.

१ यकीर्ती, २ शक्ति, ३ मयूर विजय हो जननेवाला, ४ रहित, ५ देव,



અપને કર્મ સિવાય જીવ કો, કોઈ ન ફલ દેતા કુછ ભી.  
 ‘ પર દેતા હું ’ યહ વિચાર તજ, સ્થિર હો છોડ પ્રમાદી બુદ્ધિ ૩૧.  
 નિર્મલ સત્ય શિવ સુદર હું, ‘ અમિતગતિ ’ વહ દેવ મહાન.  
 શાશ્વત નિજ મેં અનુભવ કરતો, પાતે નિર્મલ પદ નિર્વાણ. ૩૨.

**પ્રશ્ન:—**

૧. ઉપરોક્ત બાવનામાર્થી આપને મનપમન એવા કોઈ પણ એ હદ અર્થસહિત લખો.
૨. આચાર્ય અમિતગતિના વ્યક્તિત્વ અને કર્તૃત્વ મળધી પગિચા આપો.

